

DISEÑO DE LA INFORMACIÓN

Datos generales de la Asignatura

Curso	Cuarto	Horas lectivas semanales	4
Materia	PRYDG	ECTS totales	4
Tipo de materia	Obligatoria		
Departamento	Departamento de Estudios Superiores de Diseño		
Especialidad	Diseño Gráfico		
Duración	Semestral		
Calendario y horario de impartición	[A rellenar por la Secretaría del Centro]		
Requisitos Previos	Sin requisitos previos		

Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

Esta asignatura permitirá al alumnado iniciarse en el desarrollo de proyectos de diseño gráfico de la información. Con este fin se presentará una sólida teoría del diseño de esquemas dentro de un marco utilitario, científico y tecnológico que le ha permitido especializarse en el lenguaje más especialista para la sociedad de la información. La asignatura se centra en situar esta nueva frontera de la comunicación visual, contextualizándola en el importancia del estudio de datos y fenómenos abstractos. En la parte final de la asignatura se introducirán conceptos como infografía y storytelling, par comprender aquellos usos del diseño de la información ajenos a la ciencia y a la técnica e insertos en la narrativa y la creación.

Descriptores de la asignatura

Sistemas de representación gráfica de la información, de los procesos de tratamiento y filtrado de datos y su conversión en información susceptible de ser visualizada. Procesos cognitivos y perceptivos en el diseño de la información. Recorrido histórico y vinculación actual a la generación de conocimiento. Metodología de los procesos y proyectos de Diseño Gráfico de la Información en sus diferentes usos y aplicaciones. Diseño de gráficas: tipos de diagrama y objetivo comunicativo. Bases de Datos y sistemas de representación. Nuevos soportes para infografías digitales, audiovisuales y/o interactivas. Procedimientos de desarrollo a través de herramientas digitales y su vinculación con los sistemas de Bases de datos. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

Competencias

Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 13, 14, 16, 17
---------------	--

Generales	1, 4, 5, 7, 8, 9, 17, 18, 19, 20
Específicas	1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15

Organización de contenidos y cronograma de la asignatura

			semanas
U1	Introducción: ¿Qué es diseño de la información?	Presentación e introducción a la materia. Metodología de los procesos y proyectos.	1
U2	Teoría e historia del diseño de la información	Grandes hallazgos y evolución histórica. Tipologías de esquemas y objetivo comunicativo. Procesos perceptivos y cognitivos.	1
U3	Comunicando fenómenos	Estructuras de relación, espaciales, temporales o híbridas.	5
U4	Análisis y descubrimiento a través de los datos	Trabajando con bases de datos. Herramientas digitales. Experimentación audiovisual y/o interactiva.	5
U5	Narración visual con diagramas	Usos creativos y narrativos del diseño de la información.	4

Metodología

Principios metodológicos generales	<p>Esta asignatura integra la teoría y la práctica a través del desarrollo activo de proyectos de diseño de la información, fomentando la madurez y la autonomía para construir el conocimiento que propone esta asignatura. La consecución de los objetivos específicos se logrará a través de la superación de las actividades prácticas asignadas a cada unidad didáctica. Se proporcionará al alumnado contacto con la realidad profesional, seguimiento, coordinación de sus actividades y una retroalimentación constante de su grado de aprendizaje en cuanto a las actitudes, procedimientos y contenidos conceptuales alcanzados.</p> <p>Proyectos individuales: El alumno podrá realizar pruebas escritas objetivas, actividades de investigación, análisis y experimentación para aplicarlas al desarrollo de los diferentes proyectos, así como exposiciones públicas y debates acerca de los procesos.</p> <p>Dada la alta asignación de horas para el desarrollo de actividades fuera del aula, muchas actividades [sus recursos e impartición] se trasladarán a la plataforma digital.</p>
------------------------------------	---

Actividades presenciales	Tipo	ETCS
	Exposiciones del docente	1,6
	Coordinación – motivación – documentación	0,2
	Proyectos individuales	0,4
	Exposiciones	0,2
	Seminarios, charlas	0,2
	Total	2,6
Actividades no presenciales	Tipo	ETCS
	Preparación de proyectos	0,4
	Actividades individuales	1
	Total	1,4

Evaluación

Principios y criterios de evaluación	<p>Se realizará una evaluación inicial para determinar el nivel previo del alumnado; continua, para modificar el proceso de enseñanza-aprendizaje, si fuese necesario, y formativa para construir el conocimiento a través de la madurez de los contenidos previos.</p> <p>En la evaluación se incluyen la asistencia obligatoria a los seminarios y clases teóricas, o en su defecto la realización de pruebas teóricas escritas y pruebas prácticas para determinar la adquisición del contenido teórico.</p> <p>Los proyectos y actividades prácticas se realizarán individualmente.</p>	
	Tipo de prueba	Número de Pruebas
	Examen escrito de desarrollo	1
	Actividades individuales	4
Aclaraciones y comentarios	<p>Los exámenes tan sólo deberán ser realizados por aquellos alumnos que necesiten una prueba extraordinaria por no haber asistido a las sesiones de exposición del docente o cuyo porcentaje de asistencia a las horas lectivas sea insuficiente.</p>	
Instrumentos y técnicas de evaluación	<p>[I] De la asistencia, la participación y el respeto: A. Registro/Observación del docente de asistencia, participación y respeto. B. Asistencia y Participación en Seminarios y Charlas. C. Asistencia y seguimiento de tutorías de proyecto. [II] De los conocimientos teóricos A. Pruebas escritas [III] De las habilidades y conocimientos aplicados</p>	

	A. Ejecución de Actividades-Proyectos individuales.	
Porcentaje máximo de faltas admisible para considerar la asistencia	40,00%	
Fórmulas de evaluación numérica	Alumnado asistente:	
	Parte [I]	20
	Parte [II]	0
	Parte [III]	80
	Alumnado no asistente	
	Parte [I]	10
	Parte [II]	30
	Parte [III]	60

Recursos

<ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones didácticas. • Documentación teórica [bibliografía]. • Pizarra. • Soporte para la proyección. • Equipos informáticos y soportes de almacenamiento digital. • Acceso a internet.
--

Bibliografía

<ul style="list-style-type: none"> • La esquemática. Joan Costa • The Culture of Diagram. Bender y Marrinan. • Visual Storytelling. VV. AA. • La información en el diseño. Isabel Meirelles. • Information is beautiful. David McCandless.

Calendario de Actividades

Mes	Semana	Unidad Didáctica	Tareas
Septiembre	1	UD. 1 - Introducción: ¿Qué es el diseño de la información?	Sesiones teóricas
Octubre	2	UD. 2 - Teoría e historia del diseño de la información	Sesiones teóricas / Actividad de análisis
	3	UD. 3 - Comunicando	Sesiones teóricas

		fenómenos	
	4	UD. 3 - Comunicando fenómenos	Sesión teórica /Actividad efeméride
	5	UD. 3 - Comunicando fenómenos	Sesión teórica /Actividad efeméride
Noviembre	6	UD. 3 - Comunicando fenómenos	Sesión teórica / Actividad efeméride
	7	UD. 3 - Comunicando fenómenos	Actividad efeméride
	8	UD. 4 - Análisis y descubrimiento a través de los datos	Sesión teórica
	9	UD. 4 - Análisis y descubrimiento a través de los datos	Sesión teórica
	10	UD. 4 - Análisis y descubrimiento a través de los datos	Sesión teórica / Actividad Datos interactivos
Diciembre	11	UD. 4 - Análisis y descubrimiento a través de los datos	Sesión teórica / Actividad Datos interactivos
	12	UD. 4 - Análisis y descubrimiento a través de los datos	Actividad Datos interactivos
Enero	13	UD. 5 - Narración visual con diagramas	Sesión teórica / Actividad Instrucciones de procedimiento
	14	UD. 5 - Narración visual con diagramas	Sesión teórica / Actividad Instrucciones de procedimiento
	15	UD. 5 - Narración visual con diagramas	Actividad Instrucciones de procedimiento
Enero/Febrero	16	UD. 5 - Narración visual con diagramas	Actividad Instrucciones de procedimiento
	17	Semana exámenes	

Actividades Complementarias

--

Alumnado con discapacidad

Normativa a	Tanto el Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el
-------------	--

considerar	<p>contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en su Disposición adicional primera como el Decreto 111/2014, de 8 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de diseño en Andalucía en su Disposición adicional única hacen referencia al alumnado con discapacidad en los Estudios Superiores de Diseño.</p> <p>Igualmente, la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, obliga a arbitrar los medios para el acceso al currículo de estos estudios.</p>
Medidas a tomar	<p>El Departamento de Estudios Superiores de Diseño [DESD] ha considerado la necesidad de implementar las medidas de acceso al currículum que el alumnado con discapacidad pueda necesitar. Expresamente se incluye el compromiso de entregar o indicar la fuente de todos los contenidos y de todas las actividades por escrito al alumnado con discapacidad auditiva así como adaptar los contenidos al alumnado con discapacidad visual de forma que éstos, mediante convenio con entidades especializadas, puedan ser accesibles.</p> <p>Se adaptarán todos los instrumentos de evaluación de igual forma que la documentación relativa a los contenidos y actividades. Igualmente el DESD solicita a la dirección del centro la accesibilidad física para aquellas personas con discapacidades motoras. Dado que se trata de enseñanzas post-obligatorias y post-secundarias no tienen lugar las adaptaciones significativas del currículo ni la modificación de los criterios de evaluación ni los objetivos de las asignaturas.</p>

Alumnado repetidor

Principios generales	<p>Este plan de recuperación pretende proporcionar a los alumnos matriculados en su segunda convocatoria un vía de formación y evaluación alternativa al alumnado que asiste con regularidad al aula. Para ello se pondrá a disposición del alumnado instrumentos para su formación autónoma, sesiones de tutoría para evaluar su progreso, actividades para consolidar las competencias que debe adquirir el alumnado y que, en definitiva, le permitirán alcanzar las habilidades necesarias para superar la asignatura en la convocatoria correspondiente.</p>
Instrumentos de autoformación	<p>Bibliografía indicada por el docente, Recursos (documentos pdf, videos y enlaces de la web) clasificados por temáticas en la plataforma de docencia a distancia Moodle (www.eagaulalibre.es), Actividades para consolidar los contenidos, disponibles en la plataforma de docencia a distancia Moodle (www.eagaulalibre.es)</p>
Tutorías	<p>Se establecerá un calendario detallado de días y horas para la realización de las tutorías y para la entrega de las actividades. Este calendario será proporcionado al alumno o alumna al inicio de la asignatura.</p>
Fechas de evaluación y calificación	<p>a) Si el alumno/a se evalúa en convocatoria ordinaria En Enero si es de Primer semestre o Junio si es Anual o de segundo semestre, siempre hay convocatoria en Septiembre</p> <p>b) Si el alumno/a se evalúa en convocatoria extraordinaria Esta convocatoria se produce siempre a finales de Enero</p>

