

Tipografía I. Composición

Datos generales de la Asignatura

Curso	Primero	Horas lectivas semanales	6
Materia	Tipografía	ECTS totales	5
Tipo de materia	Obligatoria de especialidad		
Departamento	Departamento de Estudios Superiores de Diseño		
Especialidad	Diseño Gráfico		
Duración	Semestral		
Calendario y horario de impartición	[A rellenar por la Secretaría del Centro]		
Requisitos Previos	Ninguno		

Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

El diseñador gráfico genera mensajes comunicativos mediante la utilización del lenguaje gráfico a través de diferentes medios y para distintos canales de comunicación. La mayoría de esos mensajes se elaboran a partir de imágenes y textos. Para poder comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico, el diseñador debe dominar los recursos tipográficos. Tipografía I. Composición es una asignatura que se imparte durante el primer semestre del primer curso de los Estudios Superiores de Diseño Gráfico. Se trata de una asignatura de carácter obligatorio que pretende introducir al alumnado en los conceptos básicos de la tipografía, tales como las letras y los caracteres, las líneas de referencia, anatomía y clasificación tipográfica y criterios básicos de composición. Esta asignatura es la base para desarrollar Tipografía II. De la caligrafía al graffiti durante el segundo semestre.

Descriptorios de la asignatura

Tipografía básica. Letras y caracteres: Líneas de referencia, morfología. Clasificación formal y funcional. Anatomía del carácter. Clasificaciones formal y funcional. Familias tipográficas. Tipometría. La composición básica: el ritmo tipográfico y el contrapuntón. La composición de palabras y líneas de texto. La mancha tipográfica en la maquetación. Estética y tipografía. Lectura y Legibilidad. Jerarquía tipográfica. Las retículas.

Competencias

Transversales	1, 3, 7, 13
Generales	1, 2, 4, 9, 12, 18, 20
Específicas	2, 3, 4, 5, 7

Organización de contenidos y cronograma de la asignatura

			semanas
U1	Introducción a la tipografía	El Papel de la Tipografía en el Diseño Gráfico. Tipografía vs Caligrafía. Definición de caligrafía. La invención de la escritura. Evolución de los estilos caligráficos. El origen de la tipografía. Definición de tipografía. Tipografía versus caligrafía. Breve Historia de la Tipografía. Gutenberg y la imprenta de tipos móviles. El diseño tipográfico renacentista. La nueva tipografía. El diseño tipográfico barroco. Art Decó. El diseño tipográfico neoclásico. Estilo tradicional. La nueva tipografía de principios del siglo XIX. Estilo suizo internacional. William Morris y el Arts&Crafts. Estilo pop y hippie. Art Nouveau. Vanguardias. Funcionalismo y New Wave. Autoedición.	3
U2	El carácter tipográfico	Sistemas de impresión. La anatomía del tipo. Las líneas de referencia. La anatomía del carácter.	3
U3	Familias tipográficas	Familias y fuentes tipográficas. Series tipográficas. Grados tipográficos. Clasificación tipográfica.	3
U4	Tipometría y microtipografía	Tipometría. Definición de tipometría. Origen de la tipometría. Unidades fundamentales. El tipómetro. Microtipografía. El tamaño de las letras. El interlineado. El grado de inclinación del eje de las letras. La relación entre los ejes horizontal y vertical. El grosor del trazo. El interletraje. El espaciado entre palabras. Cómo construir párrafos. Ortotipografía. El color tipográfico.	3
U5	Retículas, composición y jerarquía tipográfica	El formato: forma, dimensiones y proporciones. Los márgenes, definición, tipos y sistema de cálculo de márgenes. La retícula: Breve historia del uso de la retícula. Definición de retícula. Componentes de la retícula. Tipos de retículas. Ejemplos de retículas. Cómo construir una retícula. Composición y jerarquía	3

		tipográfica.	
U6	Semántica, selección y combinación tipográfica	<p>Semántica tipográfica: Introducción. Semántica de los estilos tipográficos. Semántica y periodos históricos. Semántica y medios de reproducción. Semántica y microtipografía. Las grandes familias tipográficas. La tipografía como icono</p> <p>Selección tipográfica: Criterios generales de selección. Tipografías para texto continuo. Tipografías para pantalla. Métodos para elegir fuentes.</p> <p>Combinación tipográfica: Criterios generales de combinación. Armonía y contraste. Ajustes tipográficos.</p>	3

Metodología

<p>Principios metodológicos generales</p>	<p>La metodología de esta asignatura para realizar un proceso del análisis y creación tipográfico se da en etapas secuenciales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Observación minuciosa de las imágenes de su entorno. 2. Análisis de los aspectos semánticos, sintácticos, y pragmáticos de las composiciones tipográficas. 3. Comprensión de las implicaciones perceptivas, comunicativas, compositivas y jerárquicas. 4. Creación de composiciones tipográficas, por medio de diferentes métodos de representación, respondiendo a los criterios anteriormente analizados. 5. Comprensión y aplicación del lenguaje tipográfico aplicado a un producto de diseño gráfico. <p>Para ello las sesiones se estructurarán de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Clases teóricas. La profesora expone contenidos utilizando imágenes de apoyo y presentaciones. 2. Clases prácticas. Aplicación de conceptos e instrucciones en trabajos de aula. 3. Tutorías. Seguimiento grupal o personalizado en que se revisan y discuten las soluciones presentadas por del estudiante. La tutoría se realiza de manera presencial. 4. Actividades extraescolares. En la medida de lo posible se realizarán visitas, asistencia a exposiciones, museos y eventos de interés en relación con la asignatura. 											
<p>Actividades presenciales</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Tipo</th> <th>ETCS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Exposiciones del docente</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Tutorías</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Ejercicios de clase</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>4</td> </tr> </tbody> </table>	Tipo	ETCS	Exposiciones del docente	1	Tutorías	1	Ejercicios de clase	2	Total	4	
Tipo	ETCS											
Exposiciones del docente	1											
Tutorías	1											
Ejercicios de clase	2											
Total	4											
<p>Actividades no presenciales</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Tipo</th> <th>ETCS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Estudio y/o lectura</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Trabajos en grupo</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Trabajos individuales</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Tipo	ETCS	Estudio y/o lectura	0	Trabajos en grupo	0	Trabajos individuales	0	Total	0	
Tipo	ETCS											
Estudio y/o lectura	0											
Trabajos en grupo	0											
Trabajos individuales	0											
Total	0											

Evaluación

Principios y criterios de evaluación	<p>Los Criterios de Evaluación serán acordes al Decreto 111/2014, de 8 de julio, por el que se establecen las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño en Andalucía, en lo que respecta a los Criterios Transversales, Generales y Específicos de la especialidad que figuran en el anexo de esta guía.</p> <p>Los criterios de evaluación serán los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación. 2. Aptitud para el trabajo organizado. 3. Pulcritud y profesionalidad en la entrega, así como cumplimiento de los tiempos de entrega de las actividades. 4. Claridad y corrección en la exposición escrita. 5. Capacidad de análisis, investigación y razonamiento lógico. 6. Interés por descubrir en la escritura y su desarrollo, los elementos de transmisión cultural, estructuradores de las sociedades. 7. Reconocimiento de la importancia de la escritura en la evolución del ser humano y de sus civilizaciones. 8. Valoración del conocimiento y el desarrollo estético que produce el estudio de los elementos expuestos. 9. Destreza en la elaboración de mensajes correctos tipográficamente. 10. Conocimiento de los rasgos fundamentales de los tipos y de los caracteres tipográficos. 11. Interés por las clasificaciones tipográficas. 12. Capacidad de observación de las cualidades de las distintas clasificaciones. 13. Valoración del desarrollo estético que produce el conocimiento y la utilización de los distintos grados y series tipográficas. Interés por las diferentes aplicaciones de los formatos. 14. Capacidad de observación de las cualidades estéticas de los formatos y los párrafos. 15. Análisis de los usos tipográficos relacionados con la jerarquía visual y la variedad tipográfica en un diseño para una publicación periódica. 16. Interés por la correcta aplicación de las normas de composición. 17. Capacidad de aplicar correctamente las normas y valoración del resultado correcto. 18. Predisposición para experimentar con diferentes formatos para una mejor adecuación a las normas de composición. 19. Correcta selección y combinación tipográfica.. 20. Autonomía. 21. Búsqueda y correcta aplicación de referentes. 22. Correcta maquetación de las memorias. 	
	Exámenes escrito de desarrollo	1
	Proyectos/trabajos de clase	2
	Proyectos/Trabajos	6
	Pruebas tipo Test	0
	Exámenes Orales	0

	Otro tipo de pruebas	0
Aclaraciones y comentarios	<p>Se realizarán 2 ejercicios en clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicio 1: Ortotipografía. - Ejercicio 2: Creación de retículas. <p>Se realizarán 6 actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1: Maquetación A5. Catálogo. Especímenes tipográficos. - Actividad 2: Maquetación A4. Revista. Moderno vs. Posmoderno. - Actividad 3: Maquetación A3. Cartel. Anatomía tipográfica. - Actividad 4: Catálogo tipográfico. - Actividad 5: Página de periódico. - Actividad 6: Maquetación 50x70cm. Cartel tipográfico. Tema libre. 	
Instrumentos y técnicas de evaluación	<p>I. De la asistencia, la participación y el respeto:</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Registro/Observación del docente de asistencia y participación y respeto, B. Asistencia y Participación en Seminarios y Sesiones Expositivas, C. Asistencia y seguimiento de tutorías de proyecto <p>II. De los conocimientos teóricos</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Pruebas escritas <p>III. De las habilidades y conocimientos aplicados</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Ejecución de Proyectos en grupo o individuales, B. Presentación de Proyectos en grupo o individuales 	
Porcentaje máximo de faltas admisible para considerar la asistencia		40
Fórmulas de evaluación numérica	Alumnado asistente:	
	Parte [I]	10
	Parte [II]	45
	Parte [III]	45
	Alumnado no asistente	
	Parte [I]	0
	Parte [II]	50
Parte [III]	45	

Recursos

<p>1. Del alumno: material para tomar apuntes, ordenador, internet, impresora, fundas plásticas, material gráfico como revistas, periódicos, cartulinas, reglas, material para realizar bocetos, tijeras, pegamento. Como material de apoyo el alumno/a tendrá que manejar textos e imágenes de diversa procedencia que se irán especificando por la profesora.</p> <p>2. De la profesora. Apuntes propios y otros de índole bibliográfica. Presentaciones de los contenidos teóricos. En determinados momentos docentes se podrá contar con participación de profesionales externos que cumplimenten la labor en el aula.</p> <p>3. Del aula. El equipamiento propio de un aula teórico-práctica: equipo informático con acceso a internet y programas de maquetación y de diseño vectorial, cañón de proyección o televisión, pizarra, cuentahilos.</p>

Bibliografía

- Tipografía Práctica. Usos, normas, tecnologías y diseños tipográficos en los inicios del siglo XXI. Juan Martínez-Val. Ed. Laberinto.
- Manual de Tipografía. Jose Luís Martín y Montse Ortuna. Editorial Campgrafic.
- Manual de Tipografía. John Kane. Editorial GG.
- En torno a la tipografía. Adrian Frutiger. Editorial GG.
- Primeros auxilios en tipografía. Hans Peter Willberg y Friedrich Forssman. Editorial GG.
- Tipografía del siglo XX. Lewis Blackwell. Editorial GG.
- Diseño Editorial. Periódicos y revistas. Yolanda Zappaterra. Editorial GG.
- Creación, diseño y producción de libros. Andrew Haslam. Editorial Blume.
- Pensar con tipos. Ellen Lupton. Editorial GG.
- Veintidós consejos sobre tipografía. Enric Jardí. Editorial Actar.

Calendario de Actividades

[Calendario y, en su caso, cronograma de aplicación de las distintas actividades evaluables de la asignatura para cada una de las convocatorias, así como de publicación de los resultados obtenidos por el alumnado.]

- Teoría Unidad Didáctica 1: 1 semana [6 horas].
- Actividad 1: 1 semana [6 horas].
- Actividad 2: 1 semana [6 horas].
- Teoría Unidad Didáctica 2: 1 semana [6 horas].
- Actividad 3: 2 semanas [12 horas].
- Teoría Unidad Didáctica 3: 1 semana [6 horas].
- Actividad 4: 2 semanas [12 horas].
- Teoría Unidad Didáctica 4: 2 sesiones [4 horas].
- Ejercicio 1: 1 sesión [2 horas].
- Actividad 5: 2 semanas [12 horas].
- Teoría Unidad Didáctica 5: 1 semana [6 horas].
- Ejercicio 2: 1 semana [6 horas].
- Teoría Unidad Didáctica 6: 1 semana [6 horas].
- Actividad 6: 3 semanas [18 horas].

Actividades Complementarias

--

Alumnado con discapacidad

Normativa a considerar	<p>Tanto el Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en su Disposición adicional primera como el Decreto 111/2014, de 8 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de diseño en Andalucía en su Disposición adicional única hacen referencia al alumnado con discapacidad en los Estudios Superiores de Diseño.</p> <p>Igualmente, la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, obliga a arbitrar los medios para el acceso al currículo de estos estudios.</p>
Medidas a tomar	<p>El Departamento de Estudios Superiores de Diseño (DESD) ha considerado la necesidad de implementar las medidas de acceso al currículum que el alumnado con discapacidad pueda necesitar. Expresamente se incluye el compromiso de entregar o indicar la fuente de todos los contenidos y de todas las actividades por escrito al alumnado con discapacidad auditiva así como adaptar los contenidos al alumnado con discapacidad visual de forma que éstos, mediante convenio con entidades especializadas, puedan ser accesibles.</p> <p>Se adaptarán todos los instrumentos de evaluación de igual forma que la documentación relativa a los contenidos y actividades. Igualmente el DESD solicita a la dirección del centro la accesibilidad física para aquellas personas con discapacidades motoras. Dado que se trata de enseñanzas post-obligatorias y post-secundarias no tienen lugar las adaptaciones significativas del currículo ni la modificación de los criterios de evaluación ni los objetivos de las asignaturas.</p>

Alumnado repetidor

El contenido en cursiva de los apartados es una propuesta a modo de ejemplo.

Principios generales	<p>Este plan de recuperación pretende proporcionar a los alumnos matriculados en su segunda convocatoria un vía de formación y evaluación alternativa al alumnado que asiste con regularidad al aula. Para ello se pondrá a disposición del alumnado instrumentos para su formación autónoma, sesiones de tutoría para evaluar su progreso, actividades para consolidar las competencias que debe adquirir el alumnado y que, en definitiva, le permitirán alcanzar las habilidades necesarias para superar la asignatura en la convocatoria correspondiente.</p>
Instrumentos de autoformación	<p>Bibliografía indicada por el docente, Recursos (documentos pdf, videos y enlaces de la web) clasificados por temáticas en la plataforma de docencia a distancia Moodle (www.eagaulalibre.es), Actividades para consolidar los contenidos, disponibles en la plataforma de docencia a distancia Moodle (www.eagaulalibre.es)</p>
Tutorías	<p>Se establecerá un calendario detallado de días y horas para la realización de las tutorías y para la entrega de las actividades. Este calendario será proporcionado al alumno o alumna al inicio de la asignatura.</p>
Fechas de evaluación y calificación	<p>a) Si el alumno/a se evalúa en convocatoria ordinaria En Enero si es de Primer semestre o Junio si es Anual o de segundo semestre, siempre hay convocatoria en Septiembre</p> <p>b) Si el alumno/a se evalúa en convocatoria extraordinaria Esta convocatoria se produce siempre a finales de Enero</p>