

MATERIALES, TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN GRÁFICA

Datos generales de la Asignatura

Curso	2º	Horas lectivas semanales	4
Materia	TADG	ECTS totales	8
Tipo de materia	Obligatoria		
Departamento	Departamento de Estudios Superiores de Diseño		
Especialidad	Diseño Gráfico		
Duración	Anual		
Calendario y horario de impartición	[A rellenar por la Secretaría del Centro]		

Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

La presente asignatura permitirá al alumno profundizar en los aspectos técnicos, materiales y procedimentales de la producción profesional de soportes impresos. Conocerá las fases y gestión del proyecto gráfico, con especial interés en los criterios de producción de las industrias de artes gráficas. El alumno, a través del recorrido que ofrece la asignatura podrá abordar las fases de preimpresión, impresión y postimpresión con los suficientes conocimientos que le permitan la traslación de los mismos a un entorno profesional.

Descriptorios de la asignatura

El flujo de trabajo en la producción gráfica. El color en diseño gráfico. Sistemas de gestión del color. Las imágenes digitales. Modos de color y resolución. Las pruebas de color. Escanear imágenes. Preimpresión. PostScript. PDF. Ajustes de impresión. Elaboración y preparación de un arte final. La imposición. Materiales. El papel: tipos y características. Otros materiales para el diseño. Técnicas de impresión. Las tintas. Manipulados y encuadernados. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

Competencias

Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 16.
Generales	1, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 15, 16, 18, 20, 22.
Específicas	8, 11, 12, 15.

Organización de contenidos y cronograma de la asignatura

			semana
U1	Flujo de trabajo en la producción gráfica T		2
U2	Materiales de producción	<ul style="list-style-type: none"> • Soportes de impresión. • Tintas y barnices. 	8
U3	Color digital	<ul style="list-style-type: none"> • Modos, gestión, fidelidad y reproducción. 	6
U4	Imagen digital	<ul style="list-style-type: none"> • Formatos de imagen. 	4

		<ul style="list-style-type: none"> • Escaneado y edición básica. • Canales y tintas. • Ajuste para impresión. 	
U5	Preimpresión	<ul style="list-style-type: none"> • Estándar PDF • Comprobaciones preliminares • Indicaciones para postimpresión 	7
U6	Forma impresora	<ul style="list-style-type: none"> • Películas, planchas, tipos de punto y tramado. Rasterizado 	3
U7	Postimpresión	<ul style="list-style-type: none"> • Acabados y manipulados 	7

Metodología

Principios metodológicos generales	<p>Esta asignatura tratará los diferentes pasos del ciclo de la producción gráfica. Para poder profundizar con solvencia en la materia se alternarán las cuestiones teóricas y las prácticas, tratando de vincular los conocimientos teóricos a los procedimientos digitales de los diferentes software que participan en la producción gráfica.</p> <p>Proyectos individuales: El alumno realizará pruebas escritas objetivas, actividades de investigación, análisis y experimentación para aplicarlas al desarrollo de los diferentes proyectos, así como exposiciones públicas y debates acerca de los procesos.</p> <p>Proyectos de grupo: Algunas de las actividades se desarrollarán en equipo para la asimilación aspectos relativos a la organización, coordinación y gestión de los proyectos.</p>	
Actividades presenciales	Tipo	ETCS
	Exposiciones del docente	2,26
	Coordinación – motivación – documentación	0,2
	Proyectos en grupo	1,5
	Proyectos y pruebas individuales	1,5
	Exposiciones	0,2
	Seminarios y charlas	0,1
	Total	5,76
Actividades no presenciales	Tipo	ETCS
	Preparación de proyectos individuales	1,24
	Investigación	1
	Total	2,24

Evaluación

Principios y criterios de evaluación	<p>Los Criterios de Evaluación serán acordes al Decreto 111/2014, de 8 de julio, por el que se establecen las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño en Andalucía, en lo que respecta a los Criterios Transversales, Generales y Específicos de la especialidad que figuran en el</p>
--------------------------------------	---

	anexo de esta guía.	
	Se realizará una evaluación inicial para determinar el nivel previo del alumno, continua para modificar el proceso de enseñanza-aprendizaje si fuese necesario y formativa para construir el conocimiento a través de la madurez de los contenidos previos. Los criterios de evaluación serán objetivables y cuantificables de acuerdo con los parámetros que se definan a tal efecto.	
	Tipo de prueba	Número de Pruebas
	Exámenes escrito de desarrollo	2
	Proyectos/Trabajos de clase	0
	Proyectos/Trabajos	11
	Pruebas tipo Test	0
	Exámenes Orales	0
Otro tipo de pruebas	0	
Aclaraciones y comentarios	<p>Se realizarán 11 Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1: Catálogo de papel - Actividad 2: Batería actividades color - Actividad 3: Batería actividades imagen digital - Actividad 4: Trabajar por lotes y con mock-up - Actividad 5: Retoque no destructivo - Actividad 6: Formulario online - Actividad 7: Crear un Arte Final - Actividad 8: Presentación PDF - Actividad 9: Encuadernación japonesa - Actividad 10: Encuadernación encolada [tapa blanda] - Actividad 11: Encuadernación cosida [tapa dura] 	
Instrumentos y técnicas de evaluación	<p>I. De la asistencia, la participación y el respeto:</p> <p>A. Registro/Observación del docente de asistencia y participación y respeto,</p> <p>B. Asistencia y Participación en Seminarios y Sesiones Expositivas,</p> <p>C. Asistencia y seguimiento de tutorías de proyecto</p> <p>II. De los conocimientos teóricos</p> <p>A. Pruebas escritas</p> <p>III. De las habilidades y conocimientos aplicados</p> <p>A. Ejecución de Proyectos en grupo o individuales,</p> <p>B. Presentación de Proyectos en grupo o individuales</p>	
Porcentaje máximo de faltas admisible para considerar la asistencia	40,00%	
Fórmulas de evaluación numérica	Alumnado asistente:	
	Parte [I]	20%
	Parte [II]	40%
	Parte [III]	40%
	Alumnado no asistente:	

	Parte [I]	0%
	Parte [II]	50%
	Parte [III]	50%

Recursos

- Presentaciones didácticas
- Documentación visual en formato video.
- Catálogos de papel.
- Muestrarios de acabados profesionales.
- Maleta de tintas Pantone.
- Calibrador de pantalla.
- Pizarra
- Soporte para la proyección
- Equipos informáticos y soportes de almacenamiento digital.
- Material de dibujo básico, papel, reglas, herramientas de corte, hendido y encuadernado

Bibliografía

- VV.AA. “Manual de producción gráfica. Recetas.” Ed. GG. Barcelona, 2004.
- POZO PUERTOLAS, R. “Diseño e industria gráfica” Ed. Elisava. Barcelona, 2000.
- VV.AA. “Impresión y Edición de archivos PDF. La nueva revolución después de Gutenberg.” Ed. Micro Publishing Press.
- RIVERS, C. “Nueva impresión tipográfica”. Ed. GG. Barcelona. 2012.
- BANN, D. “Actualidad en la producción de artes gráficas”. Ed. Blume. 2010.
- GARCÍA, J. “Materiales de producción en artes gráficas”. Ed. Aral. Madrid, 2010.

Calendario de Actividades

Calendario de aplicación de las distintas actividades evaluables de la asignatura.

Teoría Unidad Didáctica 1: 2 semanas [8 horas]
 Teoría Unidad Didáctica 2: 5 semanas [20 horas]
 Actividad 1: Catálogo de papel: 3 semanas [12 horas]
 Teoría Unidad Didáctica 3: 4 semanas [16 horas]
 Actividad 2: Batería actividades color 2 semanas [8 horas]
 Teoría Unidad Didáctica 4: [1 semana] [4 horas]
 Actividad 3: Batería actividades imagen digital: 1 semana [4 horas]
 Actividad 4: Trabajar por lotes y trabajar con mock-up: 1 semana [4 horas]
 Actividad 5: Retoque no destructivo 1 semana [4 horas]
 Teoría Unidad Didáctica 5: 4 semanas [16 horas]
 Actividad 6: Formulario online 1 semana [4 horas]
 Actividad 7: Crear un Arte Final 1 semana [4 horas]
 Actividad 8: Presentación PDF 1 semana [4 horas]
 Teoría Unidad Didáctica 6: 3 semanas [6 horas]
 Teoría Unidad Didáctica 7: 2 semanas [8 horas]

<p>Actividad 9: Encuadernación japonesa 1 semana [4 horas] Actividad 10: Encuadernación encolada [tapa blanda] 2 semanas [8 horas] Actividad 11: Encuadernación cosida [tapa dura] 2 semanas [8 horas]</p>
--

Alumnado con discapacidad

<p>Normativa a considerar</p>	<p>Tanto el Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en su Disposición adicional primera como el Decreto 111/2014, de 8 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de diseño en Andalucía en su Disposición adicional única hacen referencia al alumnado con discapacidad en los Estudios Superiores de Diseño. Igualmente, la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, obliga a arbitrar los medios para el acceso al currículo de estos estudios.</p>
<p>Medidas a tomar</p>	<p>El Departamento de Estudios Superiores de Diseño (DESD) ha considerado la necesidad de implementar las medidas de acceso al currículum que el alumnado con discapacidad pueda necesitar. Expresamente se incluye el compromiso de entregar o indicar la fuente de todos los contenidos y de todas las actividades por escrito al alumnado con discapacidad auditiva así como adaptar los contenidos al alumnado con discapacidad visual de forma que éstos, mediante convenio con entidades especializadas, puedan ser accesibles. Se adaptarán todos los instrumentos de evaluación de igual forma que la documentación relativa a los contenidos y actividades. Igualmente el DESD solicita a la dirección del centro la accesibilidad física para aquellas personas con discapacidades motoras. Dado que se trata de enseñanzas post-obligatorias y post-secundarias no tienen lugar las adaptaciones significativas del currículo ni la modificación de los criterios de evaluación ni los objetivos de las asignaturas.</p>

Alumnado repetidor

Principios generales	Este plan de recuperación pretende proporcionar a los alumnos matriculados en su segunda convocatoria una vía de formación y evaluación alternativa al alumnado que asiste con regularidad al aula. Para ello, se pondrá a su disposición, instrumentos para su formación autónoma, actividades para consolidar las competencias que debe adquirir y que, en definitiva, le permitirán alcanzar las habilidades necesarias para superar la asignatura en la convocatoria correspondiente.
Instrumentos de autoformación	Bibliografía indicada por el docente, Recursos (documentos pdf, videos y enlaces de la web) clasificados por temáticas en la plataforma de docencia a distancia Moodle (www.eagaulalibre.es), Actividades para consolidar los contenidos, disponibles en la plataforma de docencia a distancia Moodle (www.eagaulalibre.es)
Tutorías	El alumnado podrá citarse con el profesor responsable de la asignatura en sus horas de tutoría para que este le auxilie en relación a las dudas que de los contenidos conceptuales se puedan derivar.
Fechas de evaluación y calificación	Las fechas de los exámenes se indicarán con antelación. Los trabajos/actividades se entregarán en Junio, el mismo día del examen. a) Si el alumno/a se evalúa en convocatoria ordinaria Texto modelo b) Si el alumno/a se evalúa en convocatoria extraordinaria Texto modelo
Instrumentos y técnicas de evaluación	[I] Conocimientos teóricos: Pruebas escritas objetivas. [II] Habilidades y conocimientos prácticos: Proyectos/ Trabajos / Actividades
Fórmula de calificación numérica	[I] 50% + [II] 50%