

TIPOGRAFÍA III. DISEÑO Y GESTIÓN DE TIPOGRAFÍA

Datos generales de la Asignatura

Curso	Segundo	Horas lectivas semanales	5
Materia	TIPOGRAFÍA	ECTS totales	8
Tipo de materia	OBLIGATORIA		
Departamento	Departamento de Estudios Superiores de Diseño		
Especialidad	Diseño Gráfico		
Duración	Anual		
Calendario y horario de impartición	[A rellenar por la Secretaría del Centro]		
Requisitos Previos	TIPOGRAFÍA I. COMPOSICIÓN TIPOGRAFÍA II. DE LA CALIGRAFÍA AL GRAFFITI		

Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

Tipografía III. Diseño y gestión de tipografía es una asignatura anual de carácter obligatorio que se imparte en el segundo curso de los Estudios Superiores de Diseño Gráfico. En el proceso de generación de mensajes visuales, el diseñador gráfico debe, no solo conocer y dominar el uso de los recursos tipográficos, sino ser capaz él mismo de generar estos recursos. De esta forma, en esta asignatura se realizarán estudios en profundidad de los caracteres tipográficos, desde una perspectiva tanto formal como semántica, se abocetará y se diseñará una fuente tipográfica para posteriormente digitalizar sus caracteres utilizando un software específico. Se realizarán del mismo modo, todos los ajustes necesarios para asegurar una óptima legibilidad de la tipografía diseñada. También es de suma importancia que el diseñador conozca todos los sistemas de gestión de las fuentes tipográficas para optimizar su proceso de trabajo y los aspectos legales en relación con la autoría de los diseños tipográficos.

Descriptor de la asignatura

La forma tipográfica. Proceso del diseño de tipos. Inspiración y fuentes creativas. Bocetos manuales y digitales. Diseño de formas tipográficas. Digitalización de caracteres. Diseño de letras y otros caracteres. Creación de politipos: Anchors y classes. Espaciado. Funcionalidades tipográficas digitales. Programación tipográfica. Creación del hinting. Gestión de fuentes digitales. Aspectos legales: Propiedad intelectual en tipografía. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

Competencias

Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 13, 14, 15, 17
Generales	1, 2, 3, 5, 7, 8, 10, 12, 18, 19, 20, 21
Específicas	1, 2, 3, 4, 5, 7, 10, 11, 12, 15

Organización de contenidos y cronograma de la asignatura

			semanas
U0	Tipografía Display	Introducción al software de creación tipográfica y realización de tipografía display.	3
U1	El proyecto tipográfico	Metodología de investigación y experimentación en la gestión del proyecto tipográfico.	1
U2	El análisis tipométrico	El prototipo de referencia. Las proporciones del ojo medio. Las líneas de referencia. Los grosores de trazo. La modulación. Las contraformas. La variedad de anchos de caracteres. La inclinación de las astas. Los remates. La descomposición de las letras. Los ajustes ópticos. El espaciado. Rasgos distintivos.	2
U3	El trazo y la forma tipográfica	El trazo y los tipos de escritura. Elementos caligráficos en tipografía. De la caligrafía al tipo. Modos de bocetado. Las primeras letras.	6
U4	Digitalización de caracteres	Trazados y puntos de anclaje. Establecimiento de las líneas de referencia. Digitalización de letras de caja baja, caja alta, versalitas, números lineales, números antiguos, signos diacríticos,	10

		signos de puntuación, otros signos, ligaduras.	
U5	Politipos con anchors, classes y Opentype	Crear politipos con anchors. Add components. Utilizar las classes para hacer el tracking. Utilizar las classes para hacer el kerning. Utilizar las classes para hacer la programación Opentype. Programación Opentype de ligaduras, números, versalitas, iniciales, finales, alternativas normales, contextuales, fracciones, iconos y palabras.	6
U6	Hinting	Hinting TrueType y hinting Type1. Autohinting.	3
U7	Vender mi tipo	El espécimen tipográfico. Los formatos de fuentes. Tipos de licencias y de distribución de fuentes tipográficas.	3

Metodología

Principios metodológicos generales	<p>Esta asignatura integra la teoría y la práctica a través del desarrollo de proyectos de diseño tipográfico, fomentando la madurez y la autonomía para construir el conocimiento que propone esta asignatura. La consecución de los objetivos específicos se logrará a través de la superación de las prácticas realizadas. Se proporcionará al alumnado contacto con la realidad profesional, seguimiento, coordinación de sus actividades y una retroalimentación constante de su grado de aprendizaje en cuanto a las actitudes, procedimientos y contenidos conceptuales alcanzados.</p> <p>El alumno realizará de forma individual actividades de investigación, análisis y experimentación para aplicarlas al desarrollo de los diferentes proyectos. En caso de ser necesario se harán pruebas escritas objetivas.</p>	
Actividades presenciales	Tipo	ETCS
	Exposiciones del docente	0,5
	Tutorías	3
	Proyectos individuales	3
	Seminarios, charlas	0,3
	Total	6,8
Actividades no presenciales	Tipo	ETCS
	Preparación de proyectos	1
	Investigación	0,2

	Total	1,2

Evaluación

Principios y criterios de evaluación	<p>Los Criterios de Evaluación serán acordes al Decreto 1111/2014, de 8 de julio, por el que se establecen las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño en Andalucía, en lo que respecta a los Criterios Transversales, Generales y Específicos de la especialidad que figuran en el anexo de esta guía.</p> <p>Se realizará una evaluación inicial para determinar el nivel previo del alumno, continua para modificar el proceso de enseñanza-aprendizaje si fuese necesario y formativa para construir el conocimiento a través de la madurez de los contenidos previos. Los criterios de evaluación serán objetivables y cuantificables de acuerdo con los parámetros que se definen a tal efecto.</p>	
	Tipo de prueba	Número de Pruebas
	Examen escrito de desarrollo	1
	Examen práctico	1
	Actividades de aula	0
	Proyectos individuales + presentación	2
	Proyectos de grupo + presentación	0
	Presentaciones públicas	0
Aclaraciones y comentarios	<p>Los exámenes tan sólo deberá ser realizado por aquellos alumnos que necesiten una prueba extraordinaria por no haber asistido a las sesiones de exposición del docente o cuyo porcentaje de asistencia a las horas lectivas sea insuficiente.</p>	
Instrumentos y técnicas de evaluación	<p>I. De la asistencia, la participación y el respeto:</p> <p>A. Registro/Observación del docente de asistencia, participación y respeto.</p> <p>B. Asistencia y Participación en Seminarios y Charlas.</p> <p>C. Asistencia y seguimiento de tutorías de proyecto.</p>	

	II. De los conocimientos teóricos: A. Pruebas escritas. III. De las habilidades y conocimientos aplicados: A. Ejecución de proyectos individuales. IV. Conocimientos Prácticos: A. Examen práctico	
Porcentaje máximo de faltas admisible para considerar la asistencia	40,00%	
Fórmulas de evaluación numérica	Alumnado asistente:	
	Parte [I]	20
	Parte [II]	0
	Parte [III]	80
	Alumnado no asistente	
	Parte [I]	0
	Parte [II]	20
	Parte [III]	40
	Parte [IV]	40

Recursos

- Presentaciones didácticas .
- Documentación de producto impreso: especímenes tipográficos.
- Documentación visual en formato video.
- Pizarra.
- Instrumentos y soportes para la proyección.
- Impresora láser en B/N.
- Equipos informáticos y soportes de almacenamiento digital.
- Material de dibujo básico, papel, reglas, papel vegetal, lápices para abocetar, etc.
- Tipómetro, cuentahilos.

Bibliografía

- CHENG, K. “Diseñar Tipografía”. Ed. GG. Barcelona.
- GERSTNER, K. “Compendio para alfabetos. Sistemática de la escritura”. Ed. GG. Barcelona.
- KUNZ, W. “Tipografía: macro y microestética”. Ed. GG. Barcelona.

- NOORDZIJ, G. “El trazo. Teoría de la escritura”. Campgràfic Editors.
- VV.AA. “Cómo crear tipografías. Del boceto a la pantalla”. Ed. Tipo e.

Calendario de Actividades

Mes	Semana	Unidad Didáctica	Tareas
Septiembre	1	UD. 0 - Software y tipografía display	Sesión teórica y realización de tipografía display.
	2	UD. 0 - Software y tipografía display	Realización de tipografía display.
Octubre	3	UD. 0 - Software y tipografía display	Realización de tipografía display.
	4	UD. 1 - El proyecto tipográfico	Sesión teórica y redacción del encargo tipográfico.
	5	UD. 2 - El análisis tipométrico	Sesión teórica y realización del análisis tipométrico.
	6	UD. 2 - El análisis tipométrico	Realización del análisis tipométrico.
Noviembre	7	UD. 3 - El trazo y la forma tipográfica	Sesión teórica y ejercicios de abocetado.
	8	UD. 3 - El trazo y la forma tipográfica	Ejercicios de abocetado.
	9	UD. 3 - El trazo y la forma tipográfica	Ejercicios de abocetado.
	10	UD. 3 - El trazo y la forma tipográfica	Ejercicios de abocetado.
	11	UD. 3 - El trazo y la forma tipográfica	Ejercicios de abocetado.
Diciembre	12	UD. 3 - El trazo y la forma tipográfica	Ejercicios de abocetado.
	13	UD. 4 - Digitalización de caracteres	Sesión teórica y digitalización de la palabra nova.
	14	UD. 4 - Digitalización de caracteres	Digitalización letras de caja baja.
	15	UD. 4 - Digitalización de caracteres	Digitalización letras de caja baja.
	16	UD. 4 - Digitalización de caracteres	Digitalización letras de caja baja.
	17	UD. 4 - Digitalización de caracteres	Digitalización letras de caja alta.
Febrero	18	Evaluación	
	19	UD. 4 - Digitalización de caracteres	Digitalización letras de caja alta.

	20	UD. 4 – Digitalización de caracteres	Digitalización números.
	21	UD. 4 – Digitalización de caracteres	Digitalización signos diacríticos.
Marzo	22	UD. 4 – Digitalización de caracteres	Digitalización signos de puntuación y otros signos.
	23	UD. 4 – Digitalización de caracteres	Digitalización ligaduras.
	24	UD. 5 – Politipos, anchors, classes y Opentype	Sesión teórica y creación de politipos con anchors.
	25	UD. 5 – Politipos, anchors, classes y Opentype	Espaciado de la fuente.
Abril	26	UD. 5 – Politipos, anchors, classes y Opentype	Creación de classes para el espaciado de la fuente.
	27	UD. 5 – Politipos, anchors, classes y Opentype	Espaciado de la fuente.
	28	UD. 5 – Politipos, anchors, classes y Opentype	Programación Opentype.
	29	UD. 5 – Politipos, anchors, classes y Opentype	Creación de classes para la programación Opentype.
Mayo	30	UD. 6 – Hinting	Sesión teórica y realización del hinting.
	31	UD. 6 – Hinting	Realización del hinting.
	32	UD. 6 – Hinting	Realización del hinting.
	33	UD. 7 – Vender mi tipo	Sesión teórica y realización de los especímenes tipográficos.
Junio	34	UD. 7 – Vender mi tipo	Realización de los especímenes tipográficos.
	35	UD. 7 – Vender mi tipo	Realización de los especímenes tipográficos.
	36	Evaluación	Exámenes teórico y práctico

Actividades Complementarias

--

Alumnado con discapacidad

Normativa a considerar	Tanto el Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Diseño
------------------------	--

	<p>establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en su Disposición adicional primera como el Decreto 111/2014, de 8 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de diseño en Andalucía en su Disposición adicional única hacen referencia al alumnado con discapacidad en los Estudios Superiores de Diseño.</p> <p>Igualmente, la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, obliga a arbitrar los medios para el acceso al currículo de estos estudios.</p>
<p>Medidas a tomar</p>	<p>El Departamento de Estudios Superiores de Diseño (DESD) ha considerado la necesidad de implementar las medidas de acceso al currículum que el alumnado con discapacidad pueda necesitar. Expresamente se incluye el compromiso de entregar o indicar la fuente de todos los contenidos y de todas las actividades por escrito al alumnado con discapacidad auditiva así como adaptar los contenidos al alumnado con discapacidad visual de forma que éstos, mediante convenio con entidades especializadas, puedan ser accesibles.</p> <p>Se adaptarán todos los instrumentos de evaluación de igual forma que la documentación relativa a los contenidos y actividades. Igualmente el DESD solicita a la dirección del centro la accesibilidad física para aquellas personas con discapacidades motoras. Dado que se trata de enseñanzas post-obligatorias y post-secundarias no tienen lugar las adaptaciones significativas del currículo ni la modificación de los criterios de evaluación ni los objetivos de las asignaturas.</p>

Alumnado repetidor

<p>Principios generales</p>	<p>Este plan de recuperación pretende proporcionar a los alumnos matriculados en su segunda convocatoria un vía de formación y evaluación alternativa al alumnado que asiste con regularidad al aula. Para ello se pondrá a disposición del alumnado instrumentos para su formación autónoma, sesiones de tutoría para evaluar su progreso, actividades para consolidar las competencias que debe adquirir el alumnado y que, en definitiva, le permitirán alcanzar las habilidades necesarias para superar la asignatura en la convocatoria correspondiente.</p>
<p>Instrumentos de autoformación</p>	<p>Bibliografía indicada por el docente, Recursos (documentos pdf, videos y enlaces de la web) clasificados por temáticas en la plataforma de docencia a distancia Moodle (www.eagaulalibre.es), Actividades para consolidar los contenidos, disponibles en la plataforma de docencia a distancia Moodle (www.eagaulalibre.es)</p>
<p>Tutorías</p>	<p>Se establecerá un calendario detallado de días y horas para la realización de las tutorías y para la entrega de las actividades. Este calendario será proporcionado al alumno o alumna al inicio de la asignatura.</p>

<p>Fechas de evaluación y calificación</p>	<p>a) Si el alumno/a se evalúa en convocatoria ordinaria En Enero si es de Primer semestre o Junio si es Anual o de segundo semestre, siempre hay convocatoria en Septiembre</p> <p>b) Si el alumno/a se evalúa en convocatoria extraordinaria Esta convocatoria se produce siempre a finales de Enero</p>
--	--