

# CONSTRUCCIÓN TRIDIMENSIONAL

## Datos generales de la Asignatura

Curso	Segundo	Horas lectivas semanales	3
Materia	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación	ECTS totales	5
Tipo de materia	Formación básica. Práctica.		
Departamento	Volumen		
Especialidad	Diseño Gráfico		
Duración	Anual		
Calendario y horario de impartición	[A rellenar por la Secretaría del Centro]		
Requisitos Previos	Ninguno		

## Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

*“Vivimos en un mundo de tres dimensiones. Lo que vemos delante de nosotros no es una imagen lisa, que tiene solo largo y ancho, sino una expansión con profundidad física, la tercera dimensión.*

El diseño tridimensional procura establecer una armonía y un orden visuales, o generar una excitación visual dotada de un propósito. Entre el pensamiento bidimensional y el tridimensional hay una diferencia de actitud. Un diseñador tridimensional debe ser capaz de visualizar mentalmente la forma completa y rotarla mentalmente en toda dirección, como si la tuviera en sus manos. No debe reducir su imagen a una o dos perspectivas, sino que debe explorar prolijamente el papel de la profundidad y el flujo del espacio, el espacio de la masa y la naturaleza de los diferentes materiales”.

Wucius Wong  
Fundamentos del Diseño Bi y Tridimensional

## Descriptorios de la asignatura

Análisis de la forma tridimensional: Análisis de obras u objetos tridimensionales. El proceso de abstracción artística: Síntesis, geometrización y estilización como solución a propuestas plásticas. Construcción y valoración de la forma volumétrica: el proceso de diseño y creación de formas tridimensionales. Del boceto a la obra definitiva. Técnicas y materiales de construcción tridimensional: Flexibles, rígidos, laminables, modelables. Cualidades de las superficiales de los materiales. Fabricación y uso de texturas. Moldes y vaciados sencillos. Maquetas.

### Competencias

Transversales	1, 2, 6, 8, 12, 13, 14, 16
Generales	1, 2, 3, 4, 8, 14, 16, 18, 19
Específicas	2,6

### Organización de contenidos y cronograma de la asignatura

			semanas
U1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos básicos de configuración. Lenguaje de la forma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de la forma: lenguaje de la línea, del plano, de la masa</li> <li>Forma orgánica</li> <li>Forma geométrica</li> <li>Forma humana: principios básicos de anatomía</li> </ul>	6
U2	<ul style="list-style-type: none"> <li>El proceso de abstracción artística: Síntesis, geometrización y estilización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción y análisis: simplificación y síntesis</li> <li>Plano conformado: geometrización</li> <li>Forma orgánica: concavo, convexo, forma continua, aristas y vértices</li> </ul>	6
U3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Técnicas y materiales de construcción tridimensional: Flexibles, rígidos, laminables, modelables.</li> <li>Cualidades de las superficiales de los materiales. Fabricación y uso de texturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Materiales rígidos: investigación y manejo</li> <li>Materiales flexibles: investigación y manejo</li> <li>Texturas: experimentación y aplicación adecuada</li> <li>Elementos tipográficos tridimensionales: experimentación y construcción</li> </ul>	7
U4	Moldes y vaciados sencillos. Prototipos y maquetas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Moldes rígidos</li> <li>Moldes flexibles</li> <li>Materiales para moldes y reproducciones</li> </ul>	6
U5	la proporción como protagonista bi y tridimensional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proporción y escala</li> <li>Figura humana y canon</li> </ul>	6

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo bidimensional y construcción tridimensional Pop up y Kirigami</li> </ul>	
U6	Construcción y valoración de la forma volumétrica: el proceso de diseño y creación de formas tridimensionales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de packaging estructural</li> <li>• Construcción de packaging estructural tridimensional</li> <li>• El plegado: fundamentos y técnicas Investigación y desarrollo de materiales</li> <li>• El rótulo tridimensional: diseño y construcción</li> </ul>	6

### Metodología

Principios metodológicos generales	<p>La metodología se basará en los principios de dinamismo, fomento de la autonomía, aprendizaje colaborativo e investigación. La consecución de los objetivos específicos de esta asignatura se logrará mediante las siguientes actuaciones: Los contenidos teóricos se expondrán en el aula y se facilitará el debate analítico donde se fomente la reflexión crítica.</p> <p>El alumnado pondrá en práctica la teoría con el objetivo de fomentar la asimilación de contenidos. Se potenciará la creatividad tanto en trabajos individuales como grupales.</p>	
Actividades presenciales	Tipo	ETCS
	Exposiciones del docente	0.5
	Tutorías	0.5
	Ejercicios de clase	2
	Total	3
Actividades no pre-senciales	Tipo	ETCS
	Estudio y/o lectura	0.5
	Trabajos en grupo	0.5
	Trabajos individuales	1
	Total	2

### Evaluación

Principios y criterios de evaluación	<p>Se realizará una evaluación inicial para determinar el nivel previo del alumnado. Continua, para modificar el proceso de enseñanza-aprendizaje si fuese necesario, y Formativa para construir el conocimiento a través de la madurez de los contenidos previos. En la evaluación se incluyen las pruebas escritas, los trabajos prácticos y las exposiciones orales</p>
--------------------------------------	--

	Tipo de prueba	Número de Pruebas
	Exámenes escrito de desarrollo	Uno por semestre.
	Proyectos/trabajos de clase	Uno por U.D.
	Proyectos/Trabajos	Uno por U.D.
	Otro tipo de pruebas	Presentación de los proyectos
Aclaraciones y comentarios		
Instrumentos y técnicas de evaluación	I. De la asistencia, la participación y el respeto: A. Registro/Observación del docente de asistencia y participación y respeto. B. Asistencia y Participación en Seminarios y Sesiones Expositivas. C. Asistencia y seguimiento de tutorías de proyecto II. De los conocimientos teóricos A. Pruebas escritas III. De las habilidades y conocimientos aplicados A. Ejecución de Proyectos en grupo o individuales, B. Presentación de Proyectos en grupo o individuales	
Porcentaje máximo de faltas admisible para considerar la asistencia	20%	
Fórmulas de evaluación numérica	Alumnado asistente:	
	Parte [I]	40
	Parte [II]	10
	Parte [III]	50
	Alumnado no asistente	
	Parte [I]	
	Parte [II]	50
Parte [III]	50	

## Recursos

<p>Aula dotada de pizarra, ordenador, cañón para proyectar. Biblioteca de aula. Equipamiento informático con red wifi y software libre o con licencia para la realización de las actividades. El alumno realizará las actividades prácticas en esta asignatura tanto con herramientas digitales como mediante la confección manual. El alumno aportará el material para el trabajo personal. El docente proporcionará la información de la asignatura en soporte papel y digital.</p>

## Bibliografía

- Paul Jackson: La magia del papel: corte y plegado para diseños pop-up. Barcelona . Ed. Promopres 2014
- David A. Carter y James Diaz : Los elementos del pop-up. Barcelona Ed. Combel 2012
- Natalie Avella : Diseñar con papel. Técnicas y posibilidades del papel en el diseño gráfico. Barcelona Ed. GG 2013
- Eva Minguet : Paper art now!. Barcelona Ed. Monsa 2015
- Julius Wiedemann : Illustration now! 3 Ed. Taschen 2012
- Packaging estructural. Barcelona Ed. Linksbooks 2011
- Paul Jackson: El gran libro del plegado: técnicas de plegado para diseñadores y arquitectos 2. Barcelona Ed. Promopres 2015
- Paul Jackson: Structural Packaging. Desing your own boxes and 3-D forms. Londres Ed. Laurence King Publising 2012
- Ellen Lupton: Intuición, acción creación Graphic desing thinking. Barcelona Ed. GG 2012
- Harsh Pathak: Structural Package Designs. Ed. Pepin Press Desing Book Series. 1999
- Sarah Simblet: Anatomía para el artista. Ed. Blume Barcelona 2002
- Agathe Jacquillat, Tomi Vollauschek: The 3D Type Book. Ed. Laurence King Publishing. London. 2011
- Barry Midgley: Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Técnicas y materiales. Ed. Hermann Blume Ediciones. Madrid. 1993
- Jose Luis Navarro Lizandra: Maquetas, modelos y moldes: Materiales y técnicas para darle forma a las ideas. Ed. Publicaciones de la Universidad Sant Jaume I. Castelló. 2002

## Calendario de Actividades

Unidad 1: 6 semanas  
 Unidad 2: 6 semanas  
 Unidad 3: 7 semanas  
 Unidad 4: 6 semanas  
 Unidad 5: 6 semanas  
 Unidad 6: 6 semanas

Tiempo estimado para el desarrollo de las actividades, que podrá variar en función de la dinámica de trabajo que se aplique en el aula y de la implicación del alumnado.

## Actividades Complementarias

Asistencia a exposiciones y actos culturales de interés para la materia  
 Asistencia y participación en los actos culturales programados por el centro  
 Asistencia y participación en seminarios  
 Participación en proyectos interdisciplinares

<p>Normativa a considerar</p>	<p>Tanto el Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado de Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en su Disposición adicional primera como el Decreto 111/2014, de 8 de julio, por el que se establecen las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño en Andalucía en su Disposición adicional única hacen referencia al alumnado con discapacidad en los Estudios Superiores de Diseño.                  Igualmente, la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, obliga a arbitrar los medios para el acceso al currículo de estos estudios.                  Educación en su Disposición adicional primera como el Decreto 111/2014, de 8 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de diseño en Andalucía en su Disposición adicional única hacen referencia al alumnado con discapacidad en los Estudios Superiores de Diseño.                  Igualmente, la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, obliga a arbitrar los medios para el acceso al currículo de estos estudios.</p>
<p>Medidas a tomar</p>	<p>Se prevé la aplicación de medidas de ajuste encaminadas a la correcta integración de los estudiantes en el grupo, según los principios de normalización e inclusión, a través de apoyo educativo específico si se hiciera preciso. Se facilitará el acceso al currículo mediante instrumentos y fórmulas diferenciadas en función de las necesidades específicas, entre las que contemplamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Para el estudiante con discapacidad psíquica o sensorial o para el estudiante inmigrante con dificultades de idioma o aprendizaje:</li> <li>· Ejercicios de refuerzo y recuperación.</li> <li>· Uso de Internet para complementar la información.</li> <li>· Uso de intérprete de signos en el caso necesario.</li> <li>· Disposición y colocación de este alumnado en las primeras filas de clase para facilitar una mayor atención.</li> <li>· Para el estudiante con discapacidad física:</li> <li>· Eliminación de las barreras arquitectónicas en las instalaciones del aula, facilitando la accesibilidad a los materiales y a su propia movilidad.</li> <li>· Para el estudiante con sobredotación:</li> <li>· Ejercicios de ampliación</li> <li>· Uso de bibliografía e Internet complementarios, para profundizar más en el aprendizaje.</li> </ul>

### Alumnado repetidor

<p>Principios generales</p>	<p>Este plan de recuperación pretende proporcionar a los alumnos matriculados en su segunda convocatoria una vía de formación y evaluación alternativa al</p>
-----------------------------	---

	<p>alumnado que asiste con regularidad al aula. Para ello se pondrá a disposición del alumnado instrumentos para su formación autónoma, sesiones de tutoría para evaluar su progreso, actividades para consolidar las competencias que debe adquirir el alumnado y que, en definitiva, le permitirán alcanzar las habilidades necesarias para superar la asignatura en la convocatoria correspondiente.</p>
Instrumentos de autoformación	<p>Bibliografía indicada por el docente, Recursos [documentos pdf, videos y enlaces de la web] Actividades para consolidar los contenidos, propuestos por el profesorado.</p>
Tutorías	<p>Se establecerá un calendario detallado de días y horas para la realización de las tutorías y para la entrega de las actividades. Este calendario será proporcionado al alumno o alumna al inicio de la asignatura.</p>
Fechas de evaluación y calificación	<p>a) Si el alumno/a se evalúa en convocatoria ordinaria                      En Enero si es de Primer semestre o Junio si es Anual o de segundo semestre, siempre hay convocatoria en Septiembre                      b) Si el alumno/a se evalúa en convocatoria extraordinaria                      Esta convocatoria se produce siempre a finales de Enero</p>