

# TALLER TEXTIL MATERIALES Y PROCESOS

## Datos generales de la Asignatura

Curso	2º	Horas lectivas semanales	3
Materia	Materiales y tecnología aplicadas al diseño de moda	ECTS totales	4
Tipo de materia	Teórico-práctica		
Departamento	EEAASS		
Especialidad	Diseño de Moda		
Requisitos previos de otras asignaturas			
Calendario y horario de impartición			
Requisitos Previos	La titulación requerida para realizar el Grado de Diseño y Moda		

## Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

La asignatura de Taller Textil materiales y procesos pretende ser un curso introductorio al mundo textil para el alumnado de diseño de moda. Los contenidos y conocimientos se irán exponiendo de manera gradual para facilitar el aprendizaje. Es una asignatura muy práctica que ayuda a que el alumnado pueda afianzar los conceptos. Pretende ayudar al alumnado a poder transmitir sus necesidades en relación a los tejidos, conocerlos y manipularlos para poder aplicarlos en sus futuras creaciones.

Para un diseñador de moda es indispensable el conocimiento de los materiales que va a utilizar. Este conocimiento debe abordarse desde dos sectores, el creativo y el técnico.

## Contenidos de la asignatura

Para el diseñador de moda es fundamental conocer e identificar fibras, hilos, telas, etc. por este motivo los contenidos de esta asignatura pretenden cubrir todas estas necesidades. Los contenidos van acompañados de clases prácticas en el Taller Textil. Mediante el análisis de los tejidos y su comportamiento ayuda a poder saber cual el tejido es el más adecuado a la hora de confeccionar una determinada prenda o buscar la coherencia en las diferentes colecciones.

## Competencias

Transversales	2, 3, 7, 8, 11, 13, 14, 16
Generales	1, 3, 4, 8, 10, 16, 18

Específicas	1, 2, 3, 4, 5
-------------	---------------

### Organización de contenidos y cronograma de la asignatura

			semanas
U1	Los recursos naturales, explotación y equilibrio ecológico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación sobre el impacto ambiental de las fibras más representativas</li> </ul>	4
U2	Fibras textiles: clasificación, composición y proceso de obtención.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fibras naturales</li> <li>Fibras artificiales</li> <li>Fibras Sintéticas</li> <li>Otras fibras</li> </ul>	10
U3	Telas no tejidas	<ul style="list-style-type: none"> <li>El papel y el fieltro. Tejidos creativos. Práctica</li> </ul>	6
U4	Colorantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muestrario de colorantes naturales y químicos. Práctica</li> </ul>	4

			semanas
U5	El telar y los ligamentos básicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tafetán</li> <li>Sarga</li> <li>Raso</li> <li>Identificación de los ligamentos básicos y algunos de sus derivados por medio del telar. Práctica</li> </ul>	4
U6	Sistemas de tejeduría: calada, punto y encajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Catalogar, diferenciar y maquetar algunos ejemplos</li> </ul>	4
U7	Métodos de investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experimentar e investigar sobre los tejidos. Realizar un diccionario textil analizando cada una de las muestras.</li> </ul>	4

### Metodología

Principios metodológicos generales	<p>Las Clases teóricas serán desarrolladas mediante una clase magistral, exposición y diálogo con apoyo de material escrito y audiovisual.</p> <p>Las clases Prácticas son los principios que guían nuestra metodología, basándose en la manipulación de los materiales, el desarrollo de la curiosidad y la experimentación. Fomentando así el interés por un aprendizaje motivador con la posibilidad de aplicación en sus creaciones.</p>	
Actividades presenciales	Tipo	ETCS
	Exposiciones del docente	1
	Actividades individuales	0,3
	Demostración docente	0,3

	Actividades grupales	0,2
	Actividades de evaluación	0,2
	Total	3
Actividades no presenciales	Tipo	ETCS
	Actividades prácticas complementarias	0,3
	Investigación y experimentación	0,2
	Lectura y estudio de documentación	0,2
	Resolución de ejercicios prácticos	0,3
	Total	1

### Actividades

Actividad I	Realización un telar
Actividad II	Realización de un diccionario textil y muestrarios variados
Actividad III	Estudio de materiales: papel, lana, plásticos, etc.
Actividad IV	Actividades complementarias

### Evaluación

Principios y criterios de evaluación	<p>La evaluación del alumnado se basará en la superación de los obstáculos y dificultades encontradas. Se busca como principio la máxima objetividad y se desarrolla en tres fases progresivas: inicial, formativa-continua y final.</p> <p>Resumen abreviado de los criterios: asistencia, participación, tener presente a los/as demás, el grado de cumplimiento de los objetivos, una actitud crítica razonada, asimilación de conceptos, adquisición de destrezas, habilidades y un nivel de autonomía aceptable.</p>
Instrumentos y técnicas de evaluación	<p>(I) Asistencia, participación, respeto</p> <p style="padding-left: 40px;">A. Registro/Observación del docente de asistencia y participación B. Participación en seminarios y actividades complementarias</p> <p>(II) Conocimientos teóricos:</p> <p style="padding-left: 40px;">A. Pruebas escritas objetivas B. Preguntas orales</p>

	<p>(III) Habilidades y conocimientos prácticos:</p> <p>Ejercicios de clase  B. Ejercicios no presenciales  C. Proyectos/Trabajos en grupo e individuales  D. Examen Teórico-Práctico *</p> <p>(Dependiendo de los objetivos alcanzados por el grupo)</p>
Fórmulas de evaluación numérica	<p>Para el alumnado con una asistencia superior al 80%:  20%(I)+25%(II)+55(III)</p> <p>Para el alumnado con una asistencia inferior al 80%:  30%(II)+70(III)</p> <p>NOTA: El alumnado con una asistencia inferior al 80% deberá presentarse al examen de junio y solo podrá realizar dicho examen si tiene todos los trabajos del curso entregados a la fecha de dicho examen.</p>

## Recursos

- Taller Textil
- Audiovisuales: ordenador con cañón proyector
- Utilización de videos adecuados a cada unidad
- Fichas de clasificación
- Herramientas y utensilios propios para cada práctica

## Bibliografía

- NORMAN, Hollen, Jane Saddler. Introducción a los textiles. Ed. Limusa. Noriega editores.
- RUSSELL, Alex. Principios básicos del diseño textil. Ed. Gustavo Gili. S.L. Barcelona
- LOPEZ, Soler M<sup>a</sup> Carmen. Manual de tejidos. Ed. Wuds Word.
- AVELLA, Natalie. Diseñar con papel. Ed. Gustavo Gili S.A, China 2006
- GALCERÁN, Escobet. Vicente Tecnología del tejido VOL 1 y 2. B9.891 1960
- GRIERA JUNCÁ, Vicente. Acabados de tejidos de lana. Editorial Bosch, Barcelona, 1948.

### **Bibliografía complementaria:**

- UDALE, Jenny. Diseño Textil: Tejidos y Técnicas. Ed. Gustavo Gili.
- FREDERIKSEN, Ninette. Manual de Tejeduría. Ed. Ediciones del Serbal.
- VAN DE VRANDE, let. Teñido Artesanal. Ceac S.A., Barcelona 1988. ISBN: 84-329-8522-8.
- GILABERT, Eduardo. Química Textil –Volumen I y II-. Ed. Universidad Politécnica de Valencia.

Calendario de Actividades

Semanas	Temas	Clases teóricas	Prácticas y ejercicios	Corrección Individual	Fecha de entrega de la Práctica	Total de horas presenciales	Tutorías	Proyectos de investigación	Total de horas no presenciales
1, 2, 3, 4	U1. Los recursos naturales, explotación y equilibrio ecológico	X	X	X	*	12		X	1h
5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	U2. Fibras textiles: clasificación, composición y proceso de obtención.	X			*	30		X	1h 76'
15, 16, 17 18, 19, 20	U3. Telas no tejidas		X	X	*	18			
21, 22, 23, 24	U4. Colorantes		X	X	*	12		X	
25, 26, 27, 28	U5. El telar y los ligamentos básicos		X	X	*	12			
29, 30, 31, 32	U6. Sistemas de tejeduría: calada, punto y encajes		X	X	*	12		X	
33, 34, 35, 36	U7. Métodos de investigación		X	X	*	12			3h
	Actividad I		X	X	*			X	
	Actividad II		X	X	*			X	
	Actividad III		X	X	*			X	
	Actividad IV		X	X	*			X	
	Actividad V o complementaria		X	X	*				

\* Dependiendo del horario y de los días en los que se imparta la asignatura.

## Actividades Complementarias

Se buscará la colaboración con algún proyecto coordinado con otros talleres o la asistencia a viajes de estudios, seminarios, museos etc.

### Alumnado con discapacidad

Normativa a considerar	<p>Tanto el Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en su Disposición adicional primera como el Decreto 111/2014, de 8 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de diseño en Andalucía en su Disposición adicional única hacen referencia al alumnado con discapacidad en los Estudios Superiores de Diseño.</p> <p>Igualmente, la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, obliga a arbitrar los medios para el acceso al currículo de estos estudios.</p>
Medidas a tomar	<p>El Departamento de Estudios Superiores de Diseño (DESD) ha considerado la necesidad de implementar las medidas de acceso al currículum que el alumnado con discapacidad pueda necesitar. Expresamente se incluye el compromiso de entregar o indicar la fuente de todos los contenidos y de todas las actividades por escrito al alumnado con discapacidad auditiva así como adaptar los contenidos al alumnado con discapacidad visual de forma que éstos, mediante convenio con entidades especializadas, puedan ser accesibles.</p> <p>Se adaptarán todos los instrumentos de evaluación de igual forma que la documentación relativa a los contenidos y actividades. Igualmente el DESD solicita a la dirección del centro la accesibilidad física para aquellas personas con discapacidades motoras. Dado que se trata de enseñanzas post-obligatorias y post-secundarias no tienen lugar las adaptaciones significativas del currículo ni la modificación de los criterios de evaluación ni los objetivos de las asignaturas.</p>

### Alumnado repetidor

Principios generales	<p>Se facilitarán todos los documentos, apuntes, ejemplos, etc. que el alumnado necesite para la superación de la asignatura. Se propondrá un calendario de actuación para facilitar el cumplimiento de los objetivos por parte del alumnado. Se invitará al alumnado a asistir a una serie de tutorías para realizar un seguimiento adecuado.</p>
Instrumentos de autoformación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bibliografía será la misma indicada anteriormente.</li> <li>• Presentaciones para cada uno de los contenidos de la asignatura, con apuntes y resúmenes de cada unidad didáctica.</li> <li>• Recursos (documentos pdf, videos y enlaces de la web) clasificados por temáticas en la plataforma de docencia a distancia Moodle (<a href="http://www.eagaulalibre.es">www.eagaulalibre.es</a>)</li> <li>• Actividades para consolidar los contenidos, disponibles en la plataforma de docencia a distancia Moodle (<a href="http://www.eagaulalibre.es">www.eagaulalibre.es</a>)</li> </ul>
Tutorías	<p>Para optar a una evaluación que no contemple la asistencia al aula, el alumnado deberá citarse con el profesor responsable de la asignatura al menos una vez cada dos semanas lectivas para que este registre el progreso autónomo y auxilie al alumnado en relación a las dudas que de los contenidos conceptuales se puedan derivar.</p>

Instrumentos y técnicas de evaluación	(I) Asistencia a tutorías: A. Registro/Observación del docente del progreso del alumno. (II) Conocimientos teóricos: C. Pruebas escritas objetivas. (III) Habilidades y conocimientos prácticos: D. Actividades. E. Proyectos individuales. (IV) Conocimientos prácticos G. Examen Práctico
Fórmula de calificación numérica	$10\%(I)+70\%(II)+20(III)$
Fechas de evaluación y calificación	a) Si el alumno/a se evalúa en convocatoria ordinaria b) Si el alumno/a se evalúa en convocatoria extraordinaria