

# ECODISEÑO Y SOSTENIBILIDAD

## Datos generales de la Asignatura

Curso	Segundo	Horas lectivas semanales	3
Materia	Ciencia Aplicada al Diseño	ECTS totales	4
Tipo de materia	Básica		
Departamento	Departamento de Estudios Superiores de Diseño		
Especialidad	Diseño de Moda		
Duración	Semestral		
Calendario y horario de impartición	[A rellenar por la Secretaría del Centro]		
Requisitos Previos	Ninguno		

## Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

<p>La asignatura consiste fundamentalmente en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar un análisis crítico del concepto de desarrollo y crecimiento ilimitado de la economía capitalista</li> <li>Tomar consciencia de los límites al crecimiento y la insostenibilidad del modo de producción actual</li> <li>Estudiar modelos alternativos económicos, de diseño y productivos respetuosos con el medio ambiente y los derechos de las generaciones futuras</li> <li>Analizar los distintos enfoques del concepto de <b>Sostenibilidad</b></li> <li>Estudiar y aplicar los conceptos de <b>Ecodiseño</b> y las herramientas de gestión asociadas, aplicados a la especialidad de Diseño de Moda</li> <li>Conocer, analizar y llevar a cabo pequeños proyectos de <b>Ecodiseño</b> y <b>Moda Sostenible</b></li> </ul>
---

## Descriptorios de la asignatura

<p>Definición de ecodiseño y desarrollo sostenible. El diseño para el reciclaje y la reutilización. Buenas prácticas para un diseño sostenible. Análisis del ciclo de la vida. Las huellas ambientales [ecológica, carbono, hídrica]. La responsabilidad institucional, ciudadana y industrial. Proceso y estrategias para el Ecodiseño. Proyecto y evaluación. Sistema europeo de etiquetado ecológico. Normas y tipos. Materiales sostenibles. Marco legislativo.</p>
---

## Competencias

Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 11, 13, 14, 16
Generales	1, 7, 8, 9, 16
Específicas	8, 10, 15

## Organización de contenidos y cronograma de la asignatura

U1	<b>Del desarrollismo al decrecimiento. Una historia triste sobre la destrucción del medio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Era de la Estupidez.</li> <li>• Cambio climático</li> <li>• Residuos, reducción y gestión</li> <li>• Modelos económicos. Índices y medidas</li> </ul>
U2	<b>De la gestión medioambiental y la sostenibilidad a otro modelo de producción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestión medioambiental.</li> <li>• Reutilización, reciclaje, reducción, re... Las 4 u 8 erres</li> <li>• Huella ecológica. ¿Qué es y cómo se mide?</li> </ul>
U3	<b>Ecodiseño</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodología</li> <li>• Diseño inspirado en la naturaleza vs. Biomimesis</li> <li>• Ejemplos</li> </ul>
U4	<b>Haciendo ecodiseño en tu especialidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales sostenibles en Diseño de Moda</li> <li>• Procesos sostenibles en Diseño de Moda</li> <li>• Moda Sostenible</li> </ul>

## Metodología

Principios metodológicos generales	<p>Basamos nuestra metodología en los siguientes principios: dinamismo, fomento de la autonomía, ecodiseño y sostenibilidad como objetos de estudio y como campo de reflexión y acción, uso de plataforma electrónica Moodle, aprendizaje colaborativo, aprendizaje basado en proyectos, importancia de espacios y tiempos de expresión para el alumnado, claridad expositiva, uso de herramientas TIC para el intercambio entre el alumnado y el desarrollo de actividades</p>	
Principios metodológicos específicos	<p>En esta asignatura se desarrollará mediante los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de "moneda local" (el ECODIS) como instrumento de evaluación. Esta moneda estará vinculada a actividades dentro y fuera de clase.</li> <li>• Dos proyectos, cada uno de ellos relacionado con un conjunto de contenidos (dos unidades). <b>Cada uno de los dos proyectos</b> constará de, al menos, las siguientes fases: <ul style="list-style-type: none"> <li>∴ Exposiciones del docente</li> <li>∴ Seminarios (Lecturas y reflexiones de textos propuestos con anterioridad. Toda la documentación para los seminarios será proporcionada por el docente.)</li> <li>∴ Parte presencial tutelada para orientar ejecución del proyecto que incluyen actividades en clase vinculadas al proyecto</li> <li>∴ Parte no presencial del proyecto a realizar por el alumnado fuera de clase</li> <li>∴ Presentación final en común del proyecto por cada alumna/o</li> </ul> </li> </ul> <p>Los proyectos no tienen por qué ser textuales o teóricos aunque siempre incluirán una mínima información literal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El segundo proyecto tendrá carácter transversal y estará coordinado con una o varias de las demás asignaturas del curso 2º, se realizarán grupos con alumnado de ambas especialidades</li> </ul>	
Actividades presenciales	Tipo	<b>ETCS</b>
	Exposiciones del docente	<b>0,5</b>
	Tutorías sobre los proyectos	<b>1</b>
	Seminarios	<b>0,4</b>
	Actividades de evaluación	<b>0,3</b>
	Total	<b>2,2</b>
Actividades no presenciales	Tipo	<b>ETCS</b>
	Estudio y/o lectura	<b>0,6</b>
	Proyectos en grupo	<b>1,2</b>

	Total	1,8
--	-------	-----

### Evaluación

Principios y criterios de evaluación	<p>Los Criterios de Evaluación serán acordes al Decreto 111/2014, de 8 de julio, por el que se establecen las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño en Andalucía, en lo que respecta a los Criterios Transversales, Generales y Específicos de la especialidad que figuran en el anexo de esta guía.</p> <p>Definimos una evaluación centrada en el alumnado y basada en procesos. Un resumen abreviado de los criterios: asistencia, participación, respeto, conocimientos teóricos razonados, manejo de la documentación, conocimientos prácticos de procesos, curiosidad, orientación a la creatividad y el diseño.</p>	
	Tipo de prueba	Número de Pruebas
	Exámenes escrito de desarrollo	1
	Proyectos/Trabajos	2
	Seminarios y actividades en clase	6
Aclaraciones y comentarios	<p>El examen escrito solo para alumnado sin asistencia continuada a clase. Se explica más adelante</p>	
Instrumentos y técnicas de evaluación	<p><b>I. De la asistencia, la participación y el respeto:</b></p> <p style="padding-left: 20px;">A. Registro/Observación del docente de asistencia y participación y respeto,</p> <p style="padding-left: 20px;">B. Asistencia y Participación en Seminarios y Sesiones Expositivas,</p> <p style="padding-left: 20px;">C. Asistencia y seguimiento de tutorías de proyecto</p> <p><b>II. De los conocimientos teóricos</b></p> <p style="padding-left: 20px;">A. Pruebas escritas</p> <p><b>III. De las habilidades y conocimientos aplicados</b></p> <p style="padding-left: 20px;">A. Ejecución de Proyectos en grupo o individuales,</p> <p style="padding-left: 20px;">B. Presentación de Proyectos en grupo o individuales</p>	
Porcentaje máximo de faltas admisible para considerar la asistencia	<p>15% de sesiones de exposición oral, seminarios y presentación de trabajos</p>	
Fórmulas de evaluación numérica	Alumnado asistente:	
	Parte [I]	50%
	Parte [II]	10%
	Parte [III]	40%
	Alumnado no asistente	
	Parte [I]	10%
	Parte [II]	40%
Parte [III]	50%	

## Recursos

- Ordenadores. [1 ordenador para el aula] Conexión a Internet imprescindible para cada una de las personas matriculadas.
- Cañón para proyectar la pantalla del ordenador en la pared
- Documentos
  - Artículos de revistas y libros que contengan información sobre los Proyectos que tratamos.
  - Noticias extraídas de los medios de comunicación relativas a la ciencia y el diseño
  - Utilización de vídeos adecuados para cada Proyecto.
- Programas informáticos de software libre para la realización de las actividades.
- **Se utilizará como recurso didáctico una plataforma Moodle de aprendizaje electrónico.**

## Bibliografía

- [1] Latouche, S., *Salir de la sociedad de consumo*, Ediciones Octaedro S.L. Barcelona, 2012  
 [2] Mauss, M., *Ensayo sobre el don*, Katz Editores, Madrid 2009  
 [3] Macnab, M., *Diseño inspirado en la naturaleza*, Anaya Multimedia, 2013  
 [4] Capuz, S. y Gómez, T. (eds.) *Ecodiseño* Editorial UPV. , 2002

### Recursos en la Red:

- Seguimiento de la asignatura en la plataforma Moodle
- Seguimiento de la asignatura en Twitter con el hashtag #EcodisEAG
- Seguimiento de la asignatura mediante Newsletter de periodicidad quincenal o semanal
- Recopilación del profesor de decenas de recursos en: <http://www.scoop.it/t/ecodiseno-y-sostenibilidad-1> y en <http://www.scoop.it/t/ecodiseno-y-sostenibilidad-2>

## Calendario de Actividades

### Cronograma aproximado por unidades

Unidad	Horas Presenciales	Horas no Presenciales
1	15	9
2	12	6
3	12	6
4	15	15
<b>Total Presenciales</b>	<b>54</b>	<b>Total No Presenciales</b>
		<b>36</b>

### Cronograma aproximado por Proyectos

Proyecto	Horas Presenciales	Horas no Presenciales
Primer Proyecto	9	12
Segundo Proyecto	15	15
<b>Total Horas</b>	<b>24</b>	<b>27</b>

## Actividades Complementarias

*Participación en las actividades culturales desarrolladas en la Escuela de Arte de Granada, a incluir en el apartado Ejercicios de clase. En total no podrán sumar más de 0,2 ECTS.*

## Alumnado con discapacidad

Normativa a considerar	Tanto el Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en su Disposición adicional primera como el Decreto 111/2014, de 8 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de diseño en Andalucía en su Disposición adicional única hacen referencia al alumnado con discapacidad en los Estudios Superiores de Diseño.
------------------------	---

	Igualmente, la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, obliga a arbitrar los medios para el acceso al currículo de estos estudios.
Medidas a tomar	<p>El Departamento de Estudios Superiores de Diseño (DESD) ha considerado la necesidad de implementar las medidas de acceso al currículum que el alumnado con discapacidad pueda necesitar. Expresamente se incluye el compromiso de entregar o indicar la fuente de todos los contenidos y de todas las actividades por escrito al alumnado con discapacidad auditiva así como adaptar los contenidos al alumnado con discapacidad visual de forma que éstos, mediante convenio con entidades especializadas, puedan ser accesibles.</p> <p>Se adaptarán todos los instrumentos de evaluación de igual forma que la documentación relativa a los contenidos y actividades. Igualmente el DESD solicita a la dirección del centro la accesibilidad física para aquellas personas con discapacidades motoras. Dado que se trata de enseñanzas post-obligatorias y post-secundarias no tienen lugar las adaptaciones significativas del currículo ni la modificación de los criterios de evaluación ni los objetivos de las asignaturas.</p>

### Alumnado repetidor

Principios generales	Este plan de recuperación pretende proporcionar a los alumnos matriculados en su segunda convocatoria un vía de formación y evaluación alternativa al alumnado que asiste con regularidad al aula. Para ello se pondrá a disposición del alumnado instrumentos para su formación autónoma, sesiones de tutoría para evaluar su progreso, actividades para consolidar las competencias que debe adquirir el alumnado y que, en definitiva, le permitirán alcanzar las habilidades necesarias para superar la asignatura en la convocatoria correspondiente.
Instrumentos de autoformación	Bibliografía indicada por el docente, Recursos (documentos pdf, videos y enlaces de la web) clasificados por temáticas en la plataforma de docencia a distancia Moodle ( <a href="http://www.eagaulalibre.es">www.eagaulalibre.es</a> ), Actividades para consolidar los contenidos, disponibles en la plataforma de docencia a distancia Moodle ( <a href="http://www.eagaulalibre.es">www.eagaulalibre.es</a> )
Tutorías	Se establecerá un calendario detallado de días y horas para la realización de las tutorías y para la entrega de las actividades. Este calendario será proporcionado al alumno o alumna al inicio de la asignatura.
Fechas de evaluación y calificación	<p>a) Si el alumno/a se evalúa en convocatoria ordinaria                      En Enero si es de Primer semestre o Junio si es Anual o de segundo semestre, siempre hay convocatoria en Septiembre</p> <p>b) Si el alumno/a se evalúa en convocatoria extraordinaria                      Esta convocatoria se produce siempre a finales de Enero</p>