

CONSTRUCCIÓN TRIDIMENSIONAL

Datos generales de la Asignatura

| | | | |
|-------------------------------------|---|--------------------------|---|
| Curso | Segundo | Horas lectivas semanales | 3 |
| Materia | Lenguajes y técnicas de representación y comunicación | ECTS totales | 5 |
| Tipo de materia | Formación básica. Práctica | | |
| Departamento | Volumen | | |
| Especialidad | Diseño de Moda | | |
| Duración | Anual | | |
| Calendario y horario de impartición | [A rellenar por la Secretaría del Centro] | | |
| Requisitos Previos | Ninguno | | |

Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

“Vivimos en un mundo de tres dimensiones. Lo que vemos delante de nosotros no es una imagen lisa, que tiene solo largo y ancho, sino una expansión con profundidad física, la tercera dimensión.

El diseño tridimensional procura establecer una armonía y un orden visuales, o generar una excitación visual dotada de un propósito. Entre el pensamiento bidimensional y el tridimensional hay una diferencia de actitud. Un diseñador tridimensional debe ser capaz de visualizar mentalmente la forma completa y rotarla mentalmente en toda dirección, como si la tuviera en sus manos. No debe reducir su imagen a una o dos perspectivas, sino que debe explorar prolijamente el papel de la profundidad y el flujo del espacio, el espacio de la masa y la naturaleza de los diferentes materiales”.

Wucius Wong
Fundamentos del Diseño Bi y Tridimensional

Descriptores de la asignatura

Análisis de la forma tridimensional: Análisis de obras u objetos tridimensionales. El proceso de abstracción artística:
Síntesis, geometrización y estilización como solución a propuestas plásticas. Construcción y valoración de la forma volumétrica: el proceso de diseño y creación de formas tridimensionales. Del boceto a la obra definitiva. Técnicas y materiales de construcción tridimensional: Flexibles, rígidos, laminables, modelables. Cualidades de las superficiales de los materiales. Fabricación y uso de texturas. Moldes y vaciados sencillos. Maquetas.

Competencias

| | |
|---------------|-------------------------------|
| Transversales | 1, 2, 6, 8, 12, 13, 14, 16 |
| Generales | 1, 2, 3, 4, 8, 14, 16, 18, 19 |
| Específicas | 2,6 |

Organización de contenidos y cronograma de la asignatura

| | | | semanas |
|----|---|--|---------|
| U1 | Elementos básicos de configuración. Lenguaje de la forma | <ul style="list-style-type: none"> · Análisis de la forma: lenguaje de la línea, del plano, de la masa · Forma orgánica · Forma geométrica · Forma humana: principios básicos de anatomía · Del torso humano al figurín de moda | 6 |
| U2 | El proceso de abstracción artística: Síntesis, geometrización y estilización. | <ul style="list-style-type: none"> · Escultura contemporánea: análisis e investigación · Construcción volumétrica: simplificación y síntesis · Plano conformado: geometrización · Forma orgánica: concavo, convexo, forma continua, aristas y vértices | 6 |
| U3 | Técnicas y materiales de construcción tridimensional: Flexibles, rígidos, laminables, modelables. Cualidades de las superficiales de los materiales. Fabricación y uso de texturas. | <ul style="list-style-type: none"> • Materiales rígidos: investigación y manejo • Materiales flexibles: investigación y manejo • Texturas: experimentación y aplicación adecuada | 6 |
| U4 | Moldes y vaciados sencillos. Prototipos y maquetas. | <ul style="list-style-type: none"> • Moldes rígidos • Moldes flexibles • Materiales para moldes y reproducciones • Aplicaciones a la indumentaria | 7 |
| U5 | la proporción como protagonista bi y tridimensional. | <ul style="list-style-type: none"> • Proporción y escala • Figura humana y canon • Desarrollo bidimensional y construcción tridimensional | 6 |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Construcción tridimensional de la figura humana • Diseño y construcción de figurines tridimensionales. Aplicación de indumentaria a escala | |
| U6 | Construcción y valoración de la forma volumétrica: el proceso de diseño y creación de formas tridimensionales. | <ul style="list-style-type: none"> • El plegado: fundamentos y técnicas • Investigación y desarrollo de materiales • Forma y ritmo • Peso y equilibrio | 6 |
| | | | |

Metodología

| | | |
|------------------------------------|---|------|
| Principios metodológicos generales | <p>La metodología se basará en los principios de dinamismo, fomento de la autonomía, aprendizaje colaborativo e investigación. La consecución de los objetivos específicos de esta asignatura se logrará mediante las siguientes actuaciones: Los contenidos teóricos se expondrán en el aula y se facilitará el debate analítico donde se fomente la reflexión crítica.</p> <p>El alumnado pondrá en práctica la teoría con el objetivo de fomentar la asimilación de contenidos. Se potenciará la creatividad tanto en trabajos individuales como grupales.</p> | |
| Actividades presenciales | Tipo | ETCS |
| | Exposiciones del docente | 0.5 |
| | Tutorías | 0.5 |
| | Ejercicios de clase | 2 |
| | Total | 3 |
| Actividades no presenciales | Tipo | ETCS |
| | Estudio y/o lectura | 0.5 |
| | Trabajos en grupo | 0.5 |
| | Trabajos individuales | 1 |
| | Total | 2 |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Evaluación

| | | |
|---|---|-------------------------------|
| Principios y criterios de evaluación | Se realizará una evaluación inicial para determinar el nivel previo del alumnado. Continua, para modificar el proceso de enseñanza-aprendizaje si fuese necesario, y Formativa para construir el conocimiento a través de la madurez de los contenidos previos. En la evaluación se incluyen las pruebas escritas, los trabajos prácticos y las exposiciones orales. | |
| | Tipo de prueba | Número de Pruebas |
| | Exámenes escrito de desarrollo | Uno por semestre. |
| | Proyectos/trabajos de clase | Uno por U.D. |
| | Proyectos/Trabajos | Uno por U.D. |
| | Otro tipo de pruebas | Presentación de los proyectos |
| Aclaraciones y comentarios | | |
| Instrumentos y técnicas de evaluación | I. De la asistencia, la participación y el respeto: A. Registro/Observación del docente de asistencia y participación y respeto. B. Asistencia y Participación en Seminarios y Sesiones Expositivas. C. Asistencia y seguimiento de tutorías de proyecto. II. De los conocimientos teóricos A. Pruebas escritas. III. De las habilidades y conocimientos aplicados A. Ejecución de Proyectos en grupo o individuales. B. Presentación de Proyectos en grupo o individuales. | |
| Porcentaje máximo de faltas admisible para considerar la asistencia | 20% | |
| Fórmulas de evaluación numérica | Alumnado asistente: | |
| | Parte [I] | 40 |
| | Parte [II] | 10 |
| | Parte [III] | 50 |
| | Alumnado no asistente | |
| | Parte [I] | |
| | Parte [II] | 50 |
| Parte [III] | 50 | |

Recursos

| |
|---|
| Aula dotada de pizarra, ordenador, cañón para proyectar. Biblioteca de aula. Equipamiento |
|---|

informático con red wifi y software libre o con licencia para la realización de las actividades.

El alumno realizará las actividades prácticas en esta asignatura tanto con herramientas digitales como mediante la confección manual. El alumno aportará el material para el trabajo personal.

El docente proporcionará la información de la asignatura en soporte papel y digital.

Bibliografía

- Drusila Cole: Diseño textil contemporáneo. Barcelona Ed. Blume 2008
- Simone Seivewright: Diseño e investigación. Manuales de diseño de moda. Barcelona Ed. GG 2013
- Modamorfosis en la biblioteca del museo: viaje de ida y vuelta a la moda. Madrid. Catálogo exposición temporal. Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Museo del Traje 2016
- El teatro de los pintores en la Europa de las vanguardias. Catálogo exposición temporal. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. Ed. Aldeasa 2000
- Paul Jackson: El gran libro del plegado: técnicas de plegado para diseñadores y arquitectos 2. Barcelona Ed. Promopres 2015
- Serge Fauchereau: Arp Barcelona Ed. Ediciones Polígrafa 1988
- Werner Spies: Picasso sculpteur . Paris. Ediciones Centre Pompidou 2000
- Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. Madrid Ed. Akal Bellas Artes 2006
- Procedimientos y materiales en la obra escultórica. Madrid Ed. Akal Bellas Artes 2009
- ¿Olvidar a Rodin? Escultura en Paris 1905-1914. Catalogo exposición temporal. Musée d'Orsay Paris. Fundación Mapfre Madrid. 2009
- Elisabetta Drudi, Tiziana Paci: Dibujo de figurines para el diseño de moda. Ed. The Pepin Press. Milan 2001
- Sarah Simblet: Anatomía para el artista. Ed. Blume Barcelona 2002
- Barry Midgley: Guia completa de escultura, modelado y cerámica. Técnicas y materiales. Ed. Hermann Blume Ediciones. Madrid. 1993
- Jose Luis Navarro Lizandra: Maquetas, modelos y moldes: Materiales y técnicas para darle forma a las ideas. Ed. Publicaciones de la Universidad Sant Jaume I. Castelló. 2002

Calendario de Actividades

Unidad 1: 6 semanas
Unidad 2: 6 semanas
Unidad 3: 6 semanas
Unidad 4: 7 semanas
Unidad 5: 6 semanas
Unidad 6: 6 semanas

Tiempo estimado para el desarrollo de las actividades, que podrá variar en función de la dinámica de trabajo que se aplique en el aula y de la implicación del alumnado.

Actividades Complementarias

| |
|---|
| <p>Asistencia a exposiciones y actos culturales de interés para la materia Asistencia y participación en los actos culturales programados por el centro Asistencia y participación en seminarios Participación en proyectos interdisciplinares</p> |
|---|

Alumnado con discapacidad

| | |
|--------------------------------------|---|
| <p>Normativa a considerar</p> | <p>Tanto el Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado de Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en su Disposición adicional primera como el Decreto 111/2014, de 8 de julio, por el que se establecen las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño en Andalucía en su Disposición adicional única hacen referencia al alumnado con discapacidad en los Estudios Superiores de Diseño. Igualmente, la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, obliga a arbitrar los medios para el acceso al currículo de estos estudios. Educación en su Disposición adicional primera como el Decreto 111/2014, de 8 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de diseño en Andalucía en su Disposición adicional única hacen referencia al alumnado con discapacidad en los Estudios Superiores de Diseño. Igualmente, la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, obliga a arbitrar los medios para el acceso al currículo de estos estudios.</p> |
| <p>Medidas a tomar</p> | <p>Se prevé la aplicación de medidas de ajuste encaminadas a la correcta integración de los estudiantes en el grupo, según los principios de normalización e inclusión, a través de apoyo educativo específico si se hiciera preciso. Se facilitará el acceso al currículo mediante instrumentos y fórmulas diferenciadas en función de las necesidades específicas, entre las que contemplamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Para el estudiante con discapacidad psíquica o sensorial o para el estudiante inmigrante con dificultades de idioma o aprendizaje: · Ejercicios de refuerzo y recuperación. · Uso de Internet para complementar la información. · Uso de intérprete de signos en el caso necesario. · Disposición y colocación de este alumnado en las primeras filas de clase para facilitar una mayor atención. · Para el estudiante con discapacidad física: · Eliminación de las barreras arquitectónicas en las instalaciones del aula, facilitando la accesibilidad a los materiales y a su propia |

| | |
|--|--|
| | movilidad. · Para el estudiante con sobredotación: · Ejercicios de ampliación · Uso de bibliografía e Internet complementarios, para profundizar más en el aprendizaje. |
|--|--|

Alumnado repetidor

| | |
|-------------------------------------|---|
| Principios generales | Este plan de recuperación pretende proporcionar a los alumnos matriculados en su segunda convocatoria una vía de formación y evaluación alternativa al alumnado que asiste con regularidad al aula. Para ello se pondrá a disposición del alumnado instrumentos para su formación autónoma, sesiones de tutoría para evaluar su progreso, actividades para consolidar las competencias que debe adquirir el alumnado y que, en definitiva, le permitirán alcanzar las habilidades necesarias para superar la asignatura en la convocatoria correspondiente. |
| Instrumentos de autoformación | Bibliografía indicada por el docente, Recursos [documentos pdf, videos y enlaces de la web] clasificados por temáticas en la plataforma de docencia a distancia Moodle [www.eagaulalibre.es], Actividades para consolidar los contenidos, disponibles en la plataforma de docencia a distancia Moodle [www.eagaulalibre.es] |
| Tutorías | Se establecerá un calendario detallado de días y horas para la realización de las tutorías y para la entrega de las actividades. Este calendario será proporcionado al alumno o alumna al inicio de la asignatura. |
| Fechas de evaluación y calificación | a) Si el alumno/a se evalúa en convocatoria ordinaria En Enero si es de Primer semestre o Junio si es Anual o de segundo semestre, siempre hay convocatoria en Septiembre b) Si el alumno/a se evalúa en convocatoria extraordinaria Esta convocatoria se produce siempre a finales de Enero |