

VOLUMETRIA DE LA INDUMENTARIA

Datos generales de la Asignatura

Curso	Segundo	Horas lectivas semanales	4
Materia	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación	ECTS totales	4
Tipo de materia	Obligatoria de especialidad y teórico práctica		
Departamento	Departamento de Volumen		
Especialidad	Diseño de Moda		
Duración	Semestral		
Calendario y horario de impartición	[A rellenar por la Secretaría del Centro]		
Requisitos Previos	Ninguno		

Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

La volumetría de la indumentaria es un concepto indispensable en la aplicación del volumen en el diseño de moda. Con la volumetría se aportan en el diseño elementos creativos y la gestualidad, la comunicación e interpretación de las sensaciones del movimiento. Así, el vestido regula la vinculación entre el cuerpo y el entorno.

Volumen de los cuerpos es el resultado de sus tres dimensiones, ancho, alto y profundidad, por tanto, el diseñador es un sujeto comprometido a dar respuestas a través de los posibles modos de combinación de los elementos y del objeto de diseño. Su actividad, se relaciona con la investigación, para una posterior creación de un objeto de diseño que satisfaga las necesidades fundamentales del individuo y siempre con un propósito.

Descriptorios de la asignatura

Análisis de la forma tridimensional: Análisis de obras u objetos tridimensionales. El proceso de abstracción artística: Síntesis, geometrización y estilización como solución a propuestas plásticas. Construcción y valoración de la forma volumétrica: el proceso de diseño y creación de formas tridimensionales. Del boceto a la obra definitiva. Técnicas y materiales de construcción tridimensional: Flexibles, rígidos, laminables, modelables. Cualidades de las superficiales de los materiales. Fabricación y uso de texturas. Moldes y vaciados sencillos. Maquetas.

Competencias

Transversales	1, 2, 3, 7, 8, 14, 16, 17
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 7, 14, 17, 18
Específicas	1, 2, 6, 7, 8

Organización de contenidos y cronograma de la asignatura

			semanas
U1	Lenguajes escultóricos y espaciales relacionados con la indumentaria y la moda	<ul style="list-style-type: none"> • Forma, volumen y moda. • Volumen y movimiento. • Vanguardias y moda. 	2
U2	El cuerpo como volumen	<ul style="list-style-type: none"> • El cuerpo humano: proporciones • El cuerpo humano y el maniquí • Técnicas de construcción de maniqués 	3
U3	Conceptos volumetricos aplicados a la indumentaria	<ul style="list-style-type: none"> • Plano construido • Plano seriado • Plano plegado 	3
U4	Procesos y técnicas volumetricas aplicados a la indumentaria	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis, investigación y realización de volúmenes contruidos por planos • Análisis, investigación y realización de volúmenes contruidos por planos seriados • Análisis, investigación y realización de volúmenes contruidos por planos plegados 	4
U5	Método de investigación y experimentación enfocados al lenguaje escultórico y la indumentaria	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación y experimentación de indumentarias • Aplicación de los conceptos escultóricos en volúmenes tridimensionales • Forma orgánica • Forma geométrica 	4
U6	Objeto artístico e indumentaria. Aspectos constructivos,	<ul style="list-style-type: none"> • Escultura interpretada en moda 	2

	comunicativos y simbólicos	<ul style="list-style-type: none"> Análisis e investigación del objeto escultórico y su relación con la moda 	
--	----------------------------	---	--

Metodología

Principios metodológicos generales	<p>La metodología será activa y participativa, fomento de la autonomía, aprendizaje colaborativo e investigación. Los contenidos teóricos se expondrán en el aula y se facilitará el debate analítico donde se fomente la reflexión crítica.</p> <p>La asimilación de contenidos se obtendrá siempre con un asesoramiento teórico práctico.</p>	
Actividades presenciales	Tipo	ETCS
	Exposiciones del docente	0,5
	Tutorías	0,5
	Ejercicios de clase	1
	Total	2
Actividades no presenciales	Tipo	ETCS
	Estudio y/o lectura	0,5
	Trabajos en grupo	0,5
	Trabajos individuales	1
	Total	2

Evaluación

Principios y criterios de evaluación	<p>Los Criterios de Evaluación serán acordes al Decreto 111/2014, de 8 de julio.</p> <p>Se realizará una evaluación inicial para determinar el nivel previo del alumnado. Continua, para modificar el proceso de enseñanza-aprendizaje si fuese necesario, y Formativa para construir el conocimiento a través de la madurez de los contenidos previos.</p> <p>En la evaluación se incluyen las pruebas escritas, los trabajos prácticos y las exposiciones orales</p>	
	Tipo de prueba	Número de Pruebas
	Exámenes escrito de desarrollo	Uno por semestre.

	Proyectos/Trabajos	Uno por U.D.
	Exposiciones Orales	Uno por U.D.
	Otro tipo de pruebas	Presentación de los proyectos
Aclaraciones y comentarios	Asignatura presencial de obligada asistencia a clase	
Instrumentos y técnicas de evaluación	I. De la asistencia, la participación y el respeto: A. Registro/Observación del docente de la asistencia y puntualidad, participación y respeto. B. Asistencia y participación en Seminarios y Sesiones Expositivas, C. Asistencia y seguimiento de proyectos II. De los conocimientos teóricos A. Pruebas escritas y exposiciones orales. III. De las habilidades y conocimientos aplicados A. Ejecución de Proyectos en grupo o individuales B. Presentación de Proyectos en grupo o individuales	
Porcentaje máximo de faltas admisible para considerar la asistencia	20%	
Fórmulas de evaluación numérica	Alumnado asistente:	
	Parte [I]	40
	Parte [II]	10
	Parte [III]	50
	Alumnado no asistente	
	Parte [I]	
	Parte [II]	50
Parte [III]	50	

Recursos

Aula dotada de pizarra, ordenador, cañón para proyectar. Biblioteca de aula. Equipamiento informático con red wifi y software libre o con licencia para la realización de las actividades. El alumno realizará las actividades prácticas en esta asignatura tanto con herramientas digitales como mediante la confección manual. El alumno aportará el material para el trabajo personal. El docente proporcionará la información de la asignatura en soporte papel y digital.

Bibliografía

·Modacrome. El color en la historia de la moda. Madrid. Catálogo exposición temporal Ministerio de Cultura. Museo del Traje. 2007

Genio y figura. La influencia de la cultura española en la moda. Catálogo exposición temporal . Madrid. Ed. Disparo. Ministerio de Cultura

Paul Jackson : El gran libro del plegado: técnicas de plegado para diseñadores y arquitectos 2. Barcelona Ed. Promopres 2015

Hisako Sato “Drapeados. El arte de modelar prendas de vestir” Ed. GG moda Barcelona 2013

William Pineda “Avant- Garde a la vanguardia del Haute Coture ” Bogotá 2013

La moda imposible: moda de vanguardia en el Museo del Traje, 1960-2010. Madrid : Subdirección General de Museos Estatales : Museo del Traje, 2013 Catálogo de la exposición temporal Madrid, 27 febrero-16 junio 2013

Nakamichi, Tomoko: Pattern magic: la magia del patronaje. Barcelona : Gustavo Gili, 2012

Barnard, Malcolm: Moda deconstruccionista: toda la historia, Barcelona: Blume, 2014

Rickard Lindqvist: Kinetic garment construction. Remarks on the foundations of pattern cutting. Editor Lars Hallnäs. University of Borås 2015

Calendario de Actividades

<p>Unidad 1: 2 semanas Unidad 2: 3 semanas Unidad 3: 3 semanas Unidad 4: 4 semanas Unidad 5: 4 semanas Unidad 6: 2 semanas</p> <p>Tiempo estimado para el desarrollo de las actividades, que podrá variar en función de la dinámica de trabajo que se aplique en el aula y de la implicación del alumnado.</p>

Actividades Complementarias

<p>Asistencia a exposiciones y actos culturales de interés para la materia Asistencia y participación en los actos culturales programados por el centro Asistencia y participación en seminarios Participación en proyectos interdisciplinares</p>

Alumnado con discapacidad

<p>Normativa a</p>	<p>Tanto el Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el</p>
--------------------	---

considerar	<p>contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en su Disposición adicional primera como el Decreto 111/2014, de 8 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de diseño en Andalucía en su Disposición adicional única hacen referencia al alumnado con discapacidad en los Estudios Superiores de Diseño.</p> <p>Igualmente, la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, obliga a arbitrar los medios para el acceso al currículo de estos estudios.</p>
Medidas a tomar	<p>El Departamento de Estudios Superiores de Diseño (DESD) ha considerado la necesidad de implementar las medidas de acceso al currículum que el alumnado con discapacidad pueda necesitar. Expresamente se incluye el compromiso de entregar o indicar la fuente de todos los contenidos y de todas las actividades por escrito al alumnado con discapacidad auditiva así como adaptar los contenidos al alumnado con discapacidad visual de forma que éstos, mediante convenio con entidades especializadas, puedan ser accesibles. Se adaptarán todos los instrumentos de evaluación de igual forma que la documentación relativa a los contenidos y actividades. Igualmente el DESD solicita a la dirección del centro la accesibilidad física para aquellas personas con discapacidades motoras. Dado que se trata de enseñanzas post-obligatorias y post-secundarias no tienen lugar las adaptaciones significativas del currículo ni la modificación de los criterios de evaluación ni los objetivos de las asignaturas.</p>

Alumnado repetidor

Principios generales	<p>Este plan de recuperación pretende proporcionar a los alumnos matriculados en su segunda convocatoria un vía de formación y evaluación alternativa al alumnado que asiste con regularidad al aula. Para ello se pondrá a disposición del alumnado instrumentos para su formación autónoma, sesiones de tutoría para evaluar su progreso, actividades para consolidar las competencias que debe adquirir el alumnado y que, en definitiva, le permitirán alcanzar las habilidades necesarias para superar la asignatura en la convocatoria correspondiente.</p>
Instrumentos de autoformación	<p>Bibliografía indicada por el docente, Recursos (documentos pdf, videos y enlaces de la web) clasificados por temáticas en la plataforma de docencia a distancia Moodle (www.eagaulalibre.es), Actividades para consolidar los contenidos, disponibles en la plataforma de docencia a distancia Moodle (www.eagaulalibre.es)</p>
Tutorías	<p>Se establecerá un calendario detallado de días y horas para la realización de las tutorías y para la entrega de las actividades. Este calendario será proporcionado al alumno o alumna al inicio de la asignatura.</p>
Fechas de evaluación y calificación	<p>a) Si el alumno/a se evalúa en convocatoria ordinaria En Enero si es de Primer semestre o Junio si es Anual o de segundo semestre, siempre hay convocatoria en Septiembre</p> <p>b) Si el alumno/a se evalúa en convocatoria extraordinaria Esta convocatoria se produce siempre a finales de Enero</p>