

# LA IMAGEN NARRATIVA

## Datos generales de la Asignatura

Curso	3º	Horas lectivas semanales	4
Materia	Fundamentos del diseño	ECTS totales	8
Tipo de materia	Optativa. Teórico-práctica.		
Duración	Anual		
Departamento	Dibujo Artístico		
Especialidad	Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño Gráfico		
Requisitos previos de otras asignaturas	No		
Calendario y horario de impartición	A determinar por Jefatura de Estudios del Centro		

## Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

Esta asignatura es de carácter optativo. Se plantea como complemento a otras como Ilustración aplicada a diseño, y pretende definir un campo más preciso, en vinculación directa con una narración compleja, de la naturaleza que sea. En el ámbito del diseño gráfico solemos incidir en la imagen única, significativa, con sus diferentes soluciones de aplicación. La imagen narrativa, secuencial, contiene un lenguaje en desarrollo que requiere su propia articulación gráfica. En esta asignatura nos acercamos a las claves de la narrativa gráfica en los distintos campos de aplicación y la multiplicidad de sus recursos y soluciones.

## Contenidos de la asignatura

Se pretende la integración efectiva de los contenidos propios de la asignatura en los contenidos globales de aprendizaje del diseño y la ilustración gráfica, siguiendo los principios de observación, experimentación, curiosidad, dinamismo, fomento de la creatividad, autonomía, comprensión de los procesos y momentos del diseño y del aprendizaje colaborativo.

Dichos contenidos comprenden los siguientes contenidos generales: Aspectos generales de la Imagen Narrativa, antecedentes y evolución histórica. El Dibujo Narrativo. Relatar por medio de Imágenes Diagramáticas. El Sketchnoting y su aplicación para contar una historia. La Ilustración Literaria, lenguajes y recursos. Cómic, tira cómica y novela gráfica: lenguajes y recursos. Storyboard. Naturaleza, planificación y desarrollo de personajes. Lenguajes y recursos.

## Competencias

Transversales	1, 2, 6, 7, 8, 14
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 18, 19, 21
Específicas	1, 2, 3, 4, 6, 8, 9

## Organización de contenidos y cronograma de la asignatura

			semanas
U1	<b>La imagen Narrativa.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagen Narrativa.</li> <li>• Narración, Partes, personajes, narrador.</li> <li>• Construir una narración.</li> <li>• Campos de actuación.</li> <li>• Dibujo Narrativo.</li> <li>• Imágenes Narrativas en la prehistoria.</li> <li>• Imágenes Narrativas en Egipto y Mesopotamia.</li> </ul>	7
U2	<b>Imagen Diagramática y Sketchnotting, como recurso para contar historias gráficamente.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagramas explicativos.</li> <li>• Lenguaje narrativo gráfico. La imagen secuencial.</li> <li>• Sketchnotting.</li> <li>• Imágenes Narrativas en el mundo clásico.</li> </ul>	7
U3	<b>La ilustración Literaria: lenguajes y recursos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ilustración literaria. Aplicación. Técnicas</li> <li>• Imágenes Narrativas bizantinas y medievales.</li> <li>• Códices ilustrados desde la antigüedad hasta la imprenta. Códices precolombinos.</li> </ul>	7
U4	<b>Cómic, tira cómica y novela gráfica: lenguajes y recursos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definiciones .</li> <li>• Lenguaje del cómic. Viñetas, bocadillos, estilemas, gestemas . Montaje y realización.</li> <li>• Evolución histórica desde sus orígenes hasta la actualidad.</li> </ul>	7

U5	<b>Storyboard. Naturaleza, planificación y desarrollo de personajes. Lenguajes y recursos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos.</li> <li>• Planificación y desarrollo de personajes.</li> <li>• Ejemplos significativos de Storyboards en el cine y la animación.</li> </ul>	8
----	--	--	---

## Metodología

Principios metodológicos generales	<p>La metodología se adaptará a la dinámica del aula, ha de partir del nivel de desarrollo de los/as alumnos/as asegurando la construcción de aprendizajes significativos por sí solos. La metodología debe ser, por tanto, activa. La consecución de los objetivos específicos de esta asignatura se logrará mediante las siguientes actuaciones: Los contenidos teóricos se exponen en el aula a través de presentaciones que mostrarán imágenes que ilustren cada unidad didáctica y se realizarán debates analíticos donde se fomente la crítica y la reflexión.</p> <p>Tras ello, los/as alumnos/as realizarán ejercicios prácticos con el objetivo de fomentar la capacidad de razonamiento y la creatividad, así como para poner de manifiesto la asimilación de contenidos y su concreción en una solución creativa de diseño. Se realizarán análisis de proyectos de diseño y se propondrá una bibliografía (libros y revistas) y una relación de páginas web recomendadas por el/la profesor/a.</p>													
Actividades presenciales	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Tipo</th> <th>ECTS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Exposiciones del docente</td> <td>1,5</td> </tr> <tr> <td>Ejercicios de clase</td> <td>2,5</td> </tr> <tr> <td>Proyectos/Trabajos en grupo (parte presencial)</td> <td>0.9</td> </tr> <tr> <td>Proyectos/Trabajos individuales (parte presencial)</td> <td>0.9</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>5,8</td> </tr> </tbody> </table>	Tipo	ECTS	Exposiciones del docente	1,5	Ejercicios de clase	2,5	Proyectos/Trabajos en grupo (parte presencial)	0.9	Proyectos/Trabajos individuales (parte presencial)	0.9	Total	5,8	
Tipo	ECTS													
Exposiciones del docente	1,5													
Ejercicios de clase	2,5													
Proyectos/Trabajos en grupo (parte presencial)	0.9													
Proyectos/Trabajos individuales (parte presencial)	0.9													
Total	5,8													
Actividades no presenciales	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Tipo</th> <th>ECTS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Estudio y/o lectura de documentación</td> <td>0,6</td> </tr> <tr> <td>Proyectos/Trabajos en grupo (parte no presencial)</td> <td>0.6</td> </tr> <tr> <td>Proyectos/Trabajos individuales (parte no presencial)</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>2,2</td> </tr> </tbody> </table>	Tipo	ECTS	Estudio y/o lectura de documentación	0,6	Proyectos/Trabajos en grupo (parte no presencial)	0.6	Proyectos/Trabajos individuales (parte no presencial)	1	Total	2,2			
Tipo	ECTS													
Estudio y/o lectura de documentación	0,6													
Proyectos/Trabajos en grupo (parte no presencial)	0.6													
Proyectos/Trabajos individuales (parte no presencial)	1													
Total	2,2													

Actividad	Trabajo del profesor/a	Trabajo de los/as alumnos/as
Clase teórica	<p>Clase expositiva utilizando técnicas de aprendizaje cooperativo informal, de corta duración. Resolución de dudas planteadas por los estudiantes.</p> <p>Se tratarán los temas más complejos y los aspectos más relevantes.</p>	<p>Presencial: Toma de apuntes y planteamiento de dudas. Completar la información que el profesor/a oferta mediante preguntas clave.</p> <p>No presencial: Estudio y repaso de la materia.</p>

	La labor del profesor/a es sobre todo de guía en el aprendizaje del alumnos/as.	Consulta de la bibliografía. Investigación propia.
Clase práctica.	Sesiones prácticas, fundamentalmente para entrenar al alumnos/as en las destrezas y habilidades necesarias, con la teoría como base, dirigida a la adquisición de competencias específicas de la asignatura.	Presencial: Aplicación de la teoría a ejercicios concretos. Planteamiento de dudas y problemas para resolver. Gestión del material adecuado. Presentación de los ejercicios, con los mínimos exigidos.
	El/la profesor/a tutoriza y guía de manera individual o colectiva el trabajo del alumnos/as.	No presencial: Finalización de algunas de los ejercicios en casa que completen la Carpeta de Prácticas. Elaboración de nuevas propuestas a partir de enunciados planteados por los profesor/aes.
	Planteamiento del número y calidad mínimos de los ejercicios que se presentarán en la carpeta del alumnos/as en relación a cada tema.	
Actividades teóricas de Evaluación (Pruebas escritas)	Se realizarán ejercicios escritos para comprobar la asimilación de los contenidos y el uso del vocabulario específico	Presencial: Realización de las pruebas.
	En función de la dinámica del aula.	No presencial: Estudio en base a la bibliografía propuesta.
Actividades prácticas de Evaluación (Prácticas Puntuables)	Se realizarán varias pruebas prácticas de tipo individual. De corta duración. Estas pruebas permiten comprobar el grado de autonomía del alumnos/as al carecer de correcciones.	Presencial: Asistencia a la prueba y realización de la misma
	En función del desarrollo del aprendizaje de los/as alumnos/as	
Trabajos de investigación Individual y grupal  Presentación oral y exposición pública.	Se realizarán trabajos de investigación individual y grupal sobre ideas o planteamientos sugeridos por el/la profesor/a y una presentación gráfica de los resultados obtenidos, así como la exposición pública de los mismos ante el resto de compañeros	Presencial: Planteamiento del trabajo y tutorías de control y orientación. Exposición oral
		No presencial: Búsqueda de información. Organización y síntesis de la misma. Preparación de los contenidos y de la presentación y del trabajo. Exposición.
Tutorías Pedagógicas Dentro del aula.	Seguimiento individual (o en grupo reducido) de los problemas que se deriven de la teoría o de las Prácticas. Seguimiento individual de los trabajos de investigación, con guía y	Presencial: Procesos y dudas que se derivan de las clases prácticas y de sus correcciones. Procesos y dudas que se derivan del trabajo individual y/o grupal en los trabajos de investigación

	asesoramiento.	
Examen final o global	Escrito, oral y/o gráfico. Ordinario y/o Extraordinario.  En función del desarrollo del aprendizaje de los/as alumnos/as	Presencial: Sobre la totalidad

## Evaluación

Principios y criterios de evaluación	<p>La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias establecidas de acuerdo con el perfil definido para cada una de las asignaturas de estos estudios.</p> <p>Los criterios de evaluación serán objetivables y mensurables de acuerdo con los parámetros que se definan a tal efecto.</p> <p>La obtención de los créditos correspondientes a una asignatura requerirá haber superado las correspondientes pruebas de evaluación.</p> <p>Los Criterios de Evaluación serán acordes al Decreto 111/2014, de 8 de julio, por el que se establecen las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño en Andalucía, en lo que respecta a los Criterios Transversales, Generales y Específicos de la especialidad.</p> <p>Se utilizarán los instrumentos y técnicas de Evaluación expuestos a continuación, pero cuando esta asignatura sea impartida por varios profesor/aes a la vez, dichas técnicas, instrumentos y ponderación de los mismos podrán variar en función de la estrategia metodológica empleada por cada docente, que se especificará a los/as alumnos/as a principio del curso.</p> <p>Se realizará una evaluación inicial para determinar el nivel previo de los/as alumnos/as; continua, para modificar el proceso de enseñanza-aprendizaje si fuese necesario, y formativa para construir el conocimiento a través de la madurez de los contenidos previos. En la evaluación se incluyen las pruebas escritas, los trabajos prácticos y las exposiciones orales.</p> <p>Con la puesta en común de las prácticas y los debates se fomenta la autoevaluación, que potencia el juicio crítico del alumnos/as. La evaluación será decisiva para marcar la metodología de recuperación de aquellos objetivos no superados por los alumnos/as.</p>
Instrumentos y técnicas de	Los Criterios de Evaluación básicos estarán referidos a los siguientes procedimientos, instrumentos y técnicas de evaluación:

evaluación	Conceptos / metodología	Nivel de asimilación de conceptos y coherencia entre los planteamientos y los desarrollos de los mismos.															
	Ejecución / presentación	Grado de adecuación de recursos, materiales y técnicas a los propósitos perseguidos y su comunicación acertada.															
	Valores / actitudes	Importancia dada a la educación en valores y actitud ante la sociedad y la profesión.															
	Investigación / innovación	Capacidad creativa en la resolución de problemas (diversidad de soluciones, pensamiento divergente...)															
	<p>El proceso de evaluación se desarrollará por medio de la evaluación continua y la valoración de los resultados del aprendizaje estará en relación con el nivel de adquisición y consolidación de las competencias, transversales, generales y específicas definidas en la guía docente.</p> <p><b>Sistema de calificación. Ponderación de los instrumentos de Evaluación</b></p> <p>Se aplicarán los siguientes porcentajes de valoración al trabajo realizado por los/as alumnos/as:</p>																
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Instrumentos</th> <th>Criterios de realización</th> <th>Ponderación sobre la nota final</th> <th>Competencias genéricas evaluados</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Exámenes teóricos</td> <td>A elegir por parte del profesor/a de la materia, que informará debidamente de su estructura y desarrollo.</td> <td>(*)10%</td> <td>Conceptos básicos de los contenidos teóricos.</td> </tr> <tr> <td>Ejercicios prácticos y su presentación</td> <td>Ejercicios de aplicación de los contenidos de la asignatura.</td> <td>30%</td> <td>Transmisión y desarrollo de ideas y conceptos gráficos. Adecuación de la comunicación gráfica a la intencionalidad comunicativa de la idea.</td> </tr> <tr> <td>Pruebas Prácticas puntuales y presenciales</td> <td>Pruebas prácticas realizadas en horas de clase (corta duración).</td> <td>(*)10%</td> <td>Control en la definición gráfica de la solución al problema planteado, diversidad de soluciones a un mismo problema, utilización correcta de metodologías explicadas previamente.</td> </tr> </tbody> </table>	Instrumentos	Criterios de realización	Ponderación sobre la nota final	Competencias genéricas evaluados	Exámenes teóricos	A elegir por parte del profesor/a de la materia, que informará debidamente de su estructura y desarrollo.	(*)10%	Conceptos básicos de los contenidos teóricos.	Ejercicios prácticos y su presentación	Ejercicios de aplicación de los contenidos de la asignatura.	30%	Transmisión y desarrollo de ideas y conceptos gráficos. Adecuación de la comunicación gráfica a la intencionalidad comunicativa de la idea.	Pruebas Prácticas puntuales y presenciales	Pruebas prácticas realizadas en horas de clase (corta duración).	(*)10%	Control en la definición gráfica de la solución al problema planteado, diversidad de soluciones a un mismo problema, utilización correcta de metodologías explicadas previamente.
Instrumentos	Criterios de realización	Ponderación sobre la nota final	Competencias genéricas evaluados														
Exámenes teóricos	A elegir por parte del profesor/a de la materia, que informará debidamente de su estructura y desarrollo.	(*)10%	Conceptos básicos de los contenidos teóricos.														
Ejercicios prácticos y su presentación	Ejercicios de aplicación de los contenidos de la asignatura.	30%	Transmisión y desarrollo de ideas y conceptos gráficos. Adecuación de la comunicación gráfica a la intencionalidad comunicativa de la idea.														
Pruebas Prácticas puntuales y presenciales	Pruebas prácticas realizadas en horas de clase (corta duración).	(*)10%	Control en la definición gráfica de la solución al problema planteado, diversidad de soluciones a un mismo problema, utilización correcta de metodologías explicadas previamente.														

	<p>Trabajos de investigación individual/grupal y exposición oral</p>	<p>Realización presencial y no presencial y exposición oral en clase de trabajos con propuesta propia a partir de un enunciado de los profesor/aes.</p>	<p>50%</p>	<p>Transmisión de ideas y conceptos gráficos a los proyectos planteados. Elaboración de propuestas y desarrollo de la creatividad. Capacidad de concreción y expresión oral en público, mediante el discurso.</p>
<p>Fórmulas de evaluación numérica</p>	<p>(*) En función del desarrollo del aprendizaje de los/as alumnos/as no se realizaran los exámenes prácticos o teóricos, entonces se pasaría un 10% de la nota total a la valoración de los ejercicios prácticos (30+10=40%) y el otro 10% a los Trabajos de Investigación (50+10=60%).                  Se indicará de manera precisa el tipo y número de pruebas o exámenes y de los trabajos que, en su caso, deberán realizar los/as alumnos/as, así como del resto de actividades evaluables.                  Se considerará fundamental la entrega de trabajos en plazo, forma y presentación acordados por el profesor/a. Todos aquellos que no cumplan estos requisitos serán penalizados convenientemente.                  Si, una vez entregados en plazo, los trabajos realizados denotaran que los/as alumnos/as no está adquiriendo las competencias necesarias, se les realizará una tutoría específica y se establecerá un plan de recuperación individualizado, que consistirá en un seguimiento más exhaustivo de la labor de los/as alumnos/as y que podrá incluir la repetición de los ejercicios no superados, en unos plazos de tiempo marcados de acuerdo con las características de la clase, de manera que no retrasen a los/as alumnos/as que se evalúen positivamente.</p> <p>(I) Asistencia, participación, respeto</p> <p style="padding-left: 40px;">A. Registro/Observación del docente de asistencia y participación                  B. Participación en seminarios y actividades complementarias</p> <p>(II) Conocimientos teóricos:</p> <p style="padding-left: 40px;">A. Pruebas escritas objetivas Exámenes teóricos</p> <p>(III) Habilidades y conocimientos prácticos:</p> <p style="padding-left: 40px;">A. Ejercicios prácticos y su presentación                  B. Proyectos/Trabajos en grupo e individuales                  C. Pruebas Prácticas puntuales y presenciales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para alumnos/as con una asistencia superior al 80%:  <math>10%*(II)+30%(III.A)+10%*(III.C)+50%(III.B)</math>                      (*) Si no se realizaran los exámenes prácticos o teóricos, debido al desarrollo del aprendizaje de los alumnos y de la dinámica del aula, entonces se pasaría un 10% de la nota total a la valoración de los ejercicios prácticos (30+10=40%) y el otro 10% a los Trabajos de Investigación (50+10=60%).</li> </ul>			

- Para alumnos/as con una asistencia inferior al 80%:  
20% (II)+30% (III.A)+50% (III.B)

### Requisitos mínimos para la superación de la asignatura

Para superar la asignatura, los estudiantes deberán obtener en cada estrategia de evaluación, al menos, la mitad de la ponderación establecida en cada una de ellas.

## Recursos

- Pizarra, ordenador, cañón para proyectar la pantalla del ordenador en la pared, bibliografía de consulta, videos adecuados para cada unidad y elementos gráficos para análisis, equipamiento informático, red y software registrado o libre para la realización de las actividades.
- Los/as alumnos/as realizarán las actividades prácticas en esta asignatura tanto con herramientas digitales como mediante la confección manual . Será necesario que los /as alumnos/as asistan a clase con el material necesario para trabajar . Dicho material será especificado por el/la profesor/a con suficiente tiempo de antelación. En determinadas ocasiones el/la docente facilitará mediante fotocopias el material básico de trabajo que será fundamental obtener para la realización del ejercicio.

## Bibliografía

- García Jiménez, J. : ***“La imagen narrativa”***, Ed. Paraninfo, Madrid 1995. ISBN: 9788428321440
- Aumont, J. : ***“La imagen”***, Ed. Paidós, Barcelona, 1992. ISBN: 9788475097442
- Gauthier, G.: ***“Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido”***, Ed.Cátedra, Madrid 1996. ISBN:9788437606118.
- Eysner W.:***“El cómic y el arte secuencial”***, Ed. Norma, Barcelona 1995. ISBN: 9788479042264
- Mccloud, S.: ***“Entender el cómic”***, ASTIBERRI, 2007. ISBN: 9788496815124.
- Tronheim, L. García S.:***“Cómo hacer un Cómic”***. FactoríaK de libro 2009. ISBN 9788496957596
- Blair, P: ***“Dibujos animados. El dibujo de historietas a su alcance”***, Ed. Evergreen-Taschen, 1999. ISBN: 9783822870006.
- González Monaj, R.: ***“Manual para la realización de storyboard”***, Servicio de publicaciones UPV, 2006. ISBN: 9788497059992.
- Peña Timón, V.: ***“Historia de la Imagen Narrativa”***. Revista Icono 14. Nº1. ISSN: 1697-8293.
- Falcón, P. : ***“El Manuscrito Ilustrado”***. III Jornadas de Canto Gregoriano : scriptoria y códices aragoneses. / coord. por Pedro Calahorra Martínez, Luis Prensa Villegas, 1999, ISBN 84-7820-518-7.

Calendario de Actividades y cronograma de la asignatura (aproximado)

Semana	Temas o actividades	Clases Teoría	Prácticas y Ejercicios	Corrección individual	Exposición de trabajos	Total Horas PRESENCIALES	Tutorías	Proyecto de Investigación	Total Horas NO PRESENCIALES
1	Presentación. Unidad 1.	x				2			
2	Prueba inicial de nivel. Teoría Unidad 1.	x	x	x		4			1
3	Teoría y prácticas. Unidad 1.	x	x	x		4	x	x	1
4	Teoría y prácticas Unidad 1.	x	x	x	x	4		x	3
5	Prácticas Unidad 1.					4			3
6	Prácticas Unidad 1.		x	x		4		x	3
7	Prácticas Unidad 1. Entrega y puesta en común.		x	x	x	4	x	x	3
8	Teoría unidad 2.	x				4			4
9	Teoría y prácticas .Unidad 2.	x	x	x		4	x	x	1
10	Teoría y Prácticas Unidad 2.	x	x	x		4	x	x	3
11	Prácticas Unidad 2.		x	x		4		x	3
12	Prácticas Unidad 2.		x	x		4		x	3
13	Prácticas Unidad 2.		x	x		4		x	3
14	Entregas y exposición. Unidad 2.	x				4			3
15	Teoría Unidad 3.	x		x	x	4	x	x	1
16	Teoría y prácticas. Unidad 3.	x				4	x	x	3
17	Prácticas Unidad 3.	x	x	x	x	4	x	x	3
18	Prácticas Unidad 3.		x	x		4		x	3
19	Prácticas Unidad 3.		x	x		4		x	3
20	Prácticas Unidad 3.		x	x		4		x	3
21	Entrega y Exposición Unidad 3.		x	x		4	x	x	3
22	Teoría Unidad 4.	x				4	x	x	3
23	Teoría Unidad 4 y prácticas.	x	x	x	x	4	x	x	1
24	Teoría y Prácticas Unidad 4.	x	x	x	x	4	x	x	3
25	Prácticas Unidad 4.		x	x		4			3
26	Prácticas Unidad 4.		x	x		4			3
27	Prácticas Unidad 4.		x	x		4			3
28	Entrega y Puesta en común. Unidad 4.			x	x	4	x	x	3
29	Teoría Unidad 5.	x				4	x	x	3
30	Teoría Unidad 5.	x				4	x	x	1
31	Teoría y Prácticas Unidad 5.	x	x	x	x	4	x	x	3
32	Prácticas Unidad 5 y proyecto.		x	x		4	x	x	3
33	Prácticas Unidad 5 y proyecto.		x	x		4	x	x	3
34	Prácticas Unidad 5 y proyecto.		x	x		4	x	x	3

35	Prácticas Unidad 5 proyecto.		x	x		4	x	x	6
36	Repaso de teoría , entrega proyecto final.	x		x	x	2	x		6
Total de horas						140			100

### Actividades Complementarias

A establecer por el profesorado de la asignatura. Actividades programadas por el Departamento y colaboraciones con otros. Podrán englobar visitas culturales, talleres, seminarios y conferencias relacionados con la asignatura y/o Proyectos interdisciplinares.

### Alumnos/as con necesidades educativas especiales

Normativa a considerar	<p>Tanto el Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado de Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en su Disposición adicional primera como el Decreto 111/2014, de 8 de julio, por el que se establecen las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño en Andalucía en su Disposición adicional única hacen referencia a los/as alumnos/as con discapacidad en los Estudios Superiores de Diseño.</p> <p>Igualmente, la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, obliga a arbitrar los medios para el acceso al currículo de estos estudios.</p>
Medidas a tomar	<p>Se prevé la aplicación de medidas de ajuste encaminadas a la correcta integración de los estudiantes en el grupo, según los principios de normalización e inclusión, a través de apoyo educativo específico si se hiciera preciso. Se facilitará el acceso al currículo mediante instrumentos y fórmulas diferenciadas en función de las necesidades específicas, entre las que contemplamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para el estudiante con discapacidad psíquica o sensorial o para el estudiante inmigrante con dificultades de idioma o aprendizaje:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de refuerzo y recuperación.</li> <li>• Uso de Internet para complementar la información.</li> <li>• Uso de intérprete de signos en el caso necesario.</li> <li>• Disposición y colocación de este alumnos/as en las primeras filas de clase para facilitar una mayor atención.</li> </ul> </li> <li>• Para el estudiante con discapacidad física:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eliminación de las barreras arquitectónicas en las instalaciones del aula, facilitando la accesibilidad a los materiales y a su propia movilidad.</li> </ul> </li> </ul>

- Para el estudiante con sobredotación:
  - Ejercicios de ampliación
  - Uso de bibliografía e Internet complementarios, para profundizar más en el aprendizaje.

## Mecanismos de recuperación de la asignatura

Principios generales	<p>Durante la evaluación de la 1º convocatoria ordinaria de la asignatura, el proceso de evaluación se desarrollará por medio de la evaluación continua y la valoración de los resultados del aprendizaje estará en relación con el nivel de adquisición y consolidación de las competencias, transversales, generales y específicas definidas en la guía docente.</p> <p>Por lo tanto, las fases de este proceso de evaluación continua del estudiante requieren de su asistencia al horario lectivo completo, así como al resto de las actividades programadas, según las normas vigentes, y le permite estar informado regularmente de su rendimiento académico. Por ello será requisito imprescindible para la superación de la asignatura, mediante el sistema de evaluación continua, la asistencia al menos del 80% de las clases durante la evaluación de la 1ª convocatoria ordinaria; en caso contrario podrá perder el derecho a la evaluación continua.</p> <p>Si se ha perdido el derecho a la evaluación continua o si persiste la no superación de alguna actividad o examen, el/la alumno/a dispone de una convocatoria evaluadora a finales del curso (1ª convocatoria ordinaria) y otra en septiembre (2ª convocatoria ordinaria) durante las cuales, y previamente a su realización, se entregarán todos los ejercicios prácticos, actividades y proyectos de investigación, especificados por el profesor/a al alumnos/as de manera individualizada, en función de la correcta adquisición de competencias.</p> <p>La correcta realización de los mismos es condición imprescindible para poder realizar dicha prueba final de comprobación de conocimientos, habilidades y destrezas, que se sumará a estas calificaciones para poder superar la asignatura en los tantos por ciento especificados en la ponderación de los instrumentos de Evaluación.</p> <p>Será responsabilidad del alumno/a el cerciorarse y asesorarse sobre el contenido de los ejercicios prácticos, actividades y proyectos de investigación que deberá entregar en dichas convocatorias. Esto se podrá consultar, previa cita, durante las tutorías lectivas del profesor/a.</p> <p>Para las sucesivas convocatorias de recuperación de la asignatura se seguirán los parámetros especificados en el <b>Plan de Recuperación de asignaturas pendientes del Departamento de Dibujo Artístico</b> y se pondrá a disposición del alumno/a instrumentos para su formación autónoma, sesiones de tutoría para evaluar su progreso, actividades para consolidar las competencias que debe adquirir el/la alumno/a y que, en definitiva, le permitirán alcanzar las habilidades necesarias para superar la asignatura en la convocatoria correspondiente.</p> <p>En el caso en que el/la alumno/a con la asignatura pendiente pueda asistir a clase de dicha asignatura, éste/a se tratará de igual forma que si la cursara por primera vez.</p>
----------------------	--

Instrumentos de autoformación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bibliografía indicada por el/la docente.</li> <li>• Recursos.</li> <li>• Actividades y proyectos o trabajos individuales para consolidar los contenidos, facilitadas por el/la profesor/a correspondiente.</li> </ul>
Tutorías	<p>Para optar a una evaluación que no contemple la asistencia al aula, el/la alumno/a deberá citarse con el/la profesor/a responsable de la asignatura al menos una vez cada dos semanas lectivas para que éstos registren el progreso autónomo y se le pueda ayudar en relación a las dudas que de los contenidos conceptuales se puedan derivar.</p>
Instrumentos y técnicas de evaluación	<p>(I) Asistencia a tutorías: A. Registro/Observación del docente del progreso del alumno/a.</p> <p>(II) Conocimientos teóricos: A. Pruebas escritas objetivas.</p> <p>(III) Habilidades y conocimientos prácticos: A. Actividades. B. Proyectos/Trabajos individuales.</p> <p>(IV) Conocimientos prácticos A. Examen Práctico</p>
Fórmula de calificación numérica	<p>10%(II)+30%(III.A)+50%(III.B)+10%(IV)</p>
Fechas de evaluación y calificación	<p>Las fechas serán a determinar por el Equipo Directivo. Se publicitarán con la suficiente antelación para la preparación de las mismas.</p> <p>Los/as alumnos/as podrán decidir si adelanta su evaluación a la convocatoria de febrero, siempre y cuando esté justificada ante la necesidad de acceder al TFE (trabajo final de estudios) y a la fase de prácticas en empresa. El resto de alumnos/as serán evaluados en la convocatoria de junio o febrero respectivamente en las asignaturas anuales o semestrales.</p>