

FOTOGRAFÍA APLICADA AL DISEÑO

Datos generales de la Asignatura

Curso	Tercero	Horas lectivas semanales	4
Materia	Tecnología aplicada al diseño gráfico	ECTS totales	4
Tipo de materia	Obligatoria de especialidad. Teórico-práctica.		
Departamento	Estudios Superiores		
Especialidad	Diseño Grafico		
Requisitos previos de otras asignaturas	Fotografía y Medios Audiovisuales de 1º		
Calendario y horario de impartición	[A rellenar por la Secretaría del Centro]		
Duración	Semestral		

Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

La asignatura de Fotografía Aplicada al Diseño está enfocada a que el alumnado aprenda a obtener una imagen para adecuarla a un determinado diseño gráfico. Para ello, debe conocer las distintas técnicas de estudio fotográfico así como diferentes maneras de manipular una imagen fotográfica aplicadas al campo del diseño.

Esta asignatura capacita al futuro diseñador gráfico para comprender los mecanismos fotográficos implicados en el ámbito publicitario y gráfico.

Esta asignatura se basa en los conocimientos aprendidos en primer curso, en la asignatura de Fotografía y Medios Audiovisuales. Por tanto, se presupone al alumnado con los siguientes requisitos académicos: manejo de la cámara fotográfica, revelado de negativo digital, optimización de la imagen fotográfica, composición fotográfica y análisis morfosintáctico de la imagen.

El alumnado aprenderá a expresar ideas personales en propuestas creativas gráficas fotográficas aplicando correctamente los contenidos adquiridos.

Usar de forma correcta la terminología apropiada.

Manipular imágenes fotográficas.

Utilizar los recursos fotográficos para la comunicación de sus proyectos de diseño.

Descriptorios de la asignatura

La manipulación fotográfica orientada al diseño gráfico. El fotomontaje y el collage en la fotografía. El estudio fotográfico: la portada editorial, la publicación gráfica y el cartelismo. La fotografía como estrategia creativa dentro de la Publicidad. Fotografía para diseño web. Softwares específicos de la materia. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

Competencias

Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 13, 14, 16
Generales	1, 2, 4, 5, 7, 9, 10, 15, 18, 20
Específicas	1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 12

Organización de contenidos y cronograma de la asignatura

			semanas
U1	La manipulación fotográfica	Evaluación inicial Elementos morfológicos en fotografía. Técnicas de cámara. Leyes de composición fotográfica. Diseño fotográfico. Optimización.	3
U2	Estudio fotográfico	Técnicas de iluminación de estudio. Teoría sobre géneros: retrato y bodegón publicitario. Autores de referencia. Aplicaciones: Editorial, cartel y publicación gráfica. Optimización. Procesado y tratamiento digital.	4
U3	Collage y fotomontaje (intercambiable por U2 en función de la disponibilidad de aula según desdoble de grupos)	Autores de referencia. Prácticas de fotocollage. Técnicas básicas de montaje.	3
U4	Portada editorial (intercambiable por U2 en función de la disponibilidad de aula según desdoble de grupos)	La fotografía como estrategia creativa dentro de la publicidad. El editorial en fotografía. Práctica de portada a partir de bodegones/retratos fotográficos propios. Diseño de portada.	4
U5	La publicación gráfica	El cartelismo. Fotografía para diseño web. La fotografía aplicada a los tradicionales anuncios en periódicos y revistas, vallas publicitarias, folletos o trípticos publicitarios. Práctica de publicación gráfica sobre un evento o producto.	3

Metodología

Principios metodológicos generales	<p>La metodología se adaptará a la dinámica del aula, a de partir del nivel de desarrollo del alumnado, asegurando la construcción de aprendizajes significativos por sí solos, la metodología debe ser por tanto activa. La consecución de los objetivos específicos de la signatura se logrará mediante las siguientes actuaciones: lo contenidos teóricos de cada unidad didáctica se expondrán en aula. Fotografía y Medios audiovisuales, como asignatura teórico-práctica, se desarrollará a partir de actividades de trabajo presencial y actividades de trabajo autónomo, priorizando estrategias metodológicas encaminadas a promover la autonomía del estudiante.</p> <p>Esta programación puede estar sujeta a ser modificada en función del uso y las necesidades materiales de aula. Así como del número de alumnos y alumnas y del nivel que presenten.</p>
------------------------------------	---

Actividades presenciales	Tipo	ECTS
	Exposiciones del docente	1,0
	Tutorías	0,25
	Ejercicios de clase	0,5
	Proyectos y presentación de resultados	0,5
	Asistencia a talleres y exposiciones	0,25
Total		2,5
Actividades no presenciales	Tipo	ECTS
	Estudio y/o lectura	0,50
	Trabajos en grupo	0,50
	Trabajos individuales	0,50
	Total	

Actividad	Trabajo profesorado	Trabajo alumnado
Clase teórica	Clase expositiva mediante técnicas de aprendizaje cooperativo. Resolución de dudas.	Presencial. Toma de apuntes y planteamiento de dudas. Completar la información que el profesorado oferta mediante preguntas clave.
		No presencial: Estudio y repaso de la materia. Consulta de bibliografía. Investigación propia.
Actividades prácticas de evaluación (prácticas puntuables)	Sesiones prácticas, para entrenar al alumnado en destrezas y habilidades necesarias. Tomando como base la teoría dirigida a la adquisición de competencias específicas de la asignatura.	Presencial: Asistencia y realización. Aplicación de la teoría en ejercicios concretos. Gestión del material adecuado. Presentación de los ejercicios con los mínimos exigidos.

	Se potenciará el aprendizaje autónomo.	No presencial: Finalización en casa de alguno o parte de los ejercicios.
Actividades teóricas de evaluación (pruebas escritas)	Ejercicios escritos para comprobar la asimilación de los contenidos y el uso del vocabulario específico.	Presencial: Realización de las pruebas.
		No presencial: Estudio en base a la bibliografía y datos aportados en clase.
Trabajos de investigación individuales y grupal Presentación oral y exposición pública	Realización de memoria de contenido del trabajo realizado en cada actividad práctica. Exposición en función de la comprensión y agilidad en el desarrollo de la práctica	Presencial: Planteamiento del trabajo y tutorías de control y orientación.
		No presencial: Búsqueda de información. Organización y síntesis de la misma. Preparación de los contenidos y presentación del trabajo.
Tutoría pedagógicas dentro del aula	Seguimiento individual o en grupos reducidos de los trabajos y prácticas.	Presencial: Proceso de correcciones y seguimiento de las actividades.
Examen final o global	Escrito, oral y/o práctico. Ordinario y/o Extraordinario.	Presencial: Sobre la totalidad de cada bloque (Fotografía y Medios Audiovisuales).

Evaluación

Principios y criterios de evaluación	<p>La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias establecidas de acuerdo con el perfil definido para cada una de las asignaturas de estos estudios.</p> <p>Definimos una evaluación centrada en el alumnado, basada en procesos con tres etapas: inicial, formativa-continua y final.</p> <p>Se realizará una evaluación inicial para establecer un nivel medio del alumnado.</p> <p>Una vez establecido el punto de partida, pondremos en marcha una evaluación continua y gradual en cuanto a los contenidos y destrezas a adquirir, que nos conducirá a una evaluación final donde se plasmará el resultado último de este proceso.</p> <p>Los Criterios de Evaluación serán acordes al Decreto 111/2014, de 8 de Julio, por</p>
--------------------------------------	--

	el que se establecen las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño en Andalucía.	
	Tipo de prueba	Número de Pruebas
	Exámenes escritos de desarrollo	1
	Proyectos/trabajos de clase	5
	Proyectos/Trabajos individuales	1
	Exámenes Orales	0
Aclaraciones y comentarios	Es necesario obtener un mínimo de 50% en cada uno de los apartados para promocionar la asignatura. Así como entregar cada una de las actividades y proyectos en su totalidad planteados a lo largo del curso en forma y modo establecida por el profesorado. La entrega fuera de plazo de cualquiera de las actividades supondrá una ponderación del ejercicio con nota máxima sobre 8. Realizándose la nueva entrega en fecha acordada por el profesorado.	
Instrumentos y técnicas de evaluación	I. De la asistencia, la participación y el respeto: A. Registro/Observación del docente de asistencia y participación y respeto, B. Asistencia y Participación en Seminarios y actividades complementarias C. Asistencia y seguimiento de tutorías docentes. II. De los conocimientos teóricos A. Pruebas escritas objetivas. III. De las habilidades y conocimientos prácticos: A. Ejercicios de clase B. Ejercicios no presenciales C. Proyectos/Trabajos en grupo e individuales D. Examen Práctico	
Porcentaje máximo de faltas admisible para considerar la asistencia	40%	
Fórmulas de evaluación numérica	Alumnado asistente:	
	Parte I	20%
	Parte II	30%
	Parte III	50%
	Alumnado no asistente:	
	Parte I	0%
	Parte II	40%
Parte III	60%	

Recursos

Cámaras DSLR.
 Ordenador portátil.
 Software específico destinado al retoque y edición de imagen fija.
 Estudio fotográfico equipado [focos, flashes, reflectores, difusores, trípodes, fondos de estudio, etc.]
 Proyector.
 Pizarra.
 Biblioteca.
 Acceso a internet.
 Presentaciones didácticas.
 Documentación visual en formato video.

Bibliografía

Bibliografía básica:

DISEÑO/ FOTOMONTAJE/COMPOSICIÓN

- ADES, Dawn , *Fotomontaje*, Gustavo Gili, Barcelona [acabo de pedirlo].
- AMBROSE, Gabin/HARRIS, Paul: *Formato*. PARRAMON, Col. Bases del diseño, 2008, Barcelona.
- AMBROSE, Gabin/HARRIS, Paul: *Imagen*. PARRAMON, Col. Bases del diseño, 2006, Barcelona.
- AMBROSE, Gabin/HARRIS, Paul: *Impresión y acabados*. PARRAMON, Col. Bases del diseño, 2007, Barcelona.
- AMBROSE, Gabin/HARRIS, Paul: *Layout*. PARRAMON, Col. Bases del diseño, 2005, Barcelona.
- BALDWIN, Jonathan/ROBERTS, Lucienne: *Comunicación visual. De la teoría a la práctica*. PARRAMÓN, 2007, Barcelona.
- DONDIS, D.A. *La sintaxis de la imagen*. Gustavo Gili, 1973, Barcelona.
- FISHEL, Catharine: *El arte de la producción creativa. Materiales, encuadernación y acabados*. INDEX BOOK, 2007, Barcelona.
- INGLEDEW, John: *Fotografía*. Blume, Barcelona, 2006.
- LIDWELL, William/HOLDEN, Kritina/BUTLER, Jill: *Principios universales de diseño*. BLUME, 2006, Barcelona.
- "Mito Design": *Portafolios de diseñadores*. INDEXBOOK, 2006, China-Barcelona.
- TONDREAU, Beth: *Principios fundamentales de composición. 100 Proyectos de diseño con retículas*. BLUME, 2009, BARCELONA.
- WIGAN, Mark: *Imágenes en secuencia*. GG, 2008, Barcelona.

DIGITAL Y TÉCNICA

- BRAU GELABERT, Gabriel: *De la captura de imagen a la impresión fotográfica. Una guía para fotógrafos digitales*. ARTUAL, 2011, Barcelona.
- DAVIS, Harold/DAVIS, Phyllis: *Más allá de la cámara*. ANAYA-Photo CLUB, 2011, Madrid.
- EVENING, Martin: *Photoshop Lightroom 4. Guía completa para fotógrafos*. ANAYA-Photo CLUB, 2012, Madrid.
- HARNISCHMACHER, Cyrill: *El lado salvaje de la fotografía*. ANAYA-Photo CLUB, 2011, Madrid.
- HUNTER, Fil/BIVER, Steve/FUQUA, Paul: *La iluminación en la fotografía. Ciencia y magia*. ANAYA-Photo CLUB, 2011, Madrid.
- LANGFORD, Michael.: *Tratado de Fotografía. Guía para Fotógrafos*. Omega, 2009, Barcelona.
- MEDIAactive, Grupo: *Aprender Selecciones, capas y canales con Photoshop CS6 con 100 ejercicios prácticos*. MARCOMBO ediciones técnicas, 2012, Barcelona.
- MEDIAactive, Grupo: *Aprender Photoshop CS6 con 100 ejercicios prácticos*. MARCOMBO ediciones técnicas, 2012, Barcelona

- MELLADO, José María. *Fotografía Digital de Alta calidad*. Artual Ediciones, 2007, Barcelona.
- MELLADO, Jose María: *Fotografía Inteligente con Lightroom 5*. ANAYA-Photo CLUB, 2014, Madrid.
- KELBY, Scott: *Iluminar, dispara y retocar*. ANAYA-Photo CLUB, 2011, Madrid.

ILUMINACIÓN

- BAVISTER Steve: *Técnicas de iluminación. Bodegones*. Omega, 2001, Barcelona.
- BAVISTER Steve: *Técnicas de iluminación. Glamour*. Omega, 2001, Barcelona.
- BAVISTER Steve: *Técnicas de iluminación. Productos alimenticios*. Omega, 2001, Barcelona.
- BAVISTER Steve: *Técnicas de iluminación. Retratos* Omega, 2001, Barcelona.
- CHILD, John/GALER, Mark: *La iluminación en la fotografía*. ANAYA, 2005, Madrid.
- FREEMAN, Michael: *Luz e iluminación en fotografía digital*. BLUME, 2010, Barcelona.
- MONTANER, Joaquín. *Iluminación. Técnicas de iluminación en la fotografía de estudio*. Ediciones Casanova Profesional, 2003, Barcelona.
- PRÄKEL, David: *Iluminación*. BLUME Fotografía, 2009, Barcelona.
- TAYLOR-HAW, Calvey: *La iluminación en el estudio fotográfico*. OMEGA, 2009, Barcelona.
- WESTON, Chris: *Iluminación*. BLUME, COL., Claves. Fotografía, 2009, Barcelona.

REVISTAS

- "ETAPES" WEB <http://etapes.com>
- "EXIT" WEB <http://www.exitmedia.net>
- "C Magazine" WEB <http://cmagazine.com>

WEBGRAFÍA DE INTERÉS

FOTOMONTAJES

<http://lafotografiaplicada.wordpress.com>
<http://lafotografiaplicada.wordpress.com/2012/11/23/el-fotomontaje-como-herramienta-del-disenador-y-2/>
<http://preguntas-de-arte.blogspot.com.es/2011/03/quienes-son-los-artistas-mas.html>

Autor/a

<http://www.xatakafoto.com/fotografos/masumi-hayashi-el-arte-del-foto-collage>

Videos FOTOMONTAJE/ HISTORIA

<http://www.youtube.com/watch?v=GU70Sz4XZ20>
 Video TUCAMON: manipulación y foto montaje [capas]
<http://www.youtube.com/watch?v=-L1wqJ60Gws>

NARRACIÓN Y FOTOGRAFÍA

<http://revistareplicante.com/la-narracion-en-torno-a-la-fotografia/>
<http://artecontempo.blogspot.com.es/2005/09/victor-burgin.html>

FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA:

<http://kavisanchez.com/como-conseguir-una-buena-calidad-de-imagen-en-origen-en-fotografia-digital-y-sus-beneficios-en-publicidad/>
<http://es.paperblog.com/fotografia-culinaria-ii-a-vueltas-con-la-composicion-117052/>

NATURALEZA MUERTA/ EXIT NÚMERO 18

<http://www.exitmedia.net/prueba/esp/sumario.php?id=45>

El Photobook Club Madrid es un lugar en el que compartir la pasión por los libros de fotografía
<http://photobookclubmadrid.com/matt-johnston-the-blue-lagoon/>

DIGITAL

RETOQUE
<http://altfoto.com/2013/05/dodgeburn-el-mundo-del-retoque-profesional-iii>

TUTORIALES
<http://www.fotonostra.com/tutoriales/index.htm>

CAPAS
<http://www.ojodigital.com/foro/talleres-od/298351-taller-3-las-capas-en-photoshop.html>

UNO DE LOS LUGARES QUE IMPRIMEN CON MAYOR FAMA ENTRE ARTISTAS Y COMISARIOS [en Madrid]
<http://www.clorofiladigital.com/new/ShowRoom-ImpresionDigital-CajasLuzLed.html#Metacrilato>
http://www.impressionart.es/impressionart/productos_impresion.html

Calendario de Actividades

Semanas	Temas	Clases teóricas	Actividades Prácticas	Tutorías	Exposición de trabajos	Proyectos	Examen teórico-práctico
1	Prueba Inicial		x				
2	U1	x	x				
3	U1		x		x		
4	U2	x					
5	U2		x				
6	U2	x	x	x			
7	U2		x	x	x		
8	U3	x	x				

9	U3	x	x				
10	U3	x	x		x		
11	U4	x					
12	U4		x				
13	U4		X	x			
14	U4			x	x		x
15	U5	x	X			X	
16	U5		X	X		X	
17	U5			X	X	x	

Actividades Complementarias

Seminarios, conferencias, talleres y exposiciones.

Alumnado con necesidades educativas especiales

Normativa a considerar	<p>Tanto el Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en su Disposición adicional primera como el Decreto 111/2014, de 8 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de diseño en Andalucía en su Disposición adicional única hacen referencia al alumnado con discapacidad en los Estudios Superiores de Diseño.</p> <p>Igualmente, la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, obliga a arbitrar los medios para el acceso al currículo de estos estudios.</p>
Medidas a tomar	<p>El Departamento de Estudios Superiores de Diseño (DESD) ha considerado la necesidad de implementar las medidas de acceso al currículum que el alumnado con discapacidad pueda necesitar. Expresamente se incluye el compromiso de entregar o indicar la fuente de todos los contenidos y de todas las actividades por escrito al alumnado con discapacidad auditiva así como adaptar los contenidos al alumnado con discapacidad visual de forma que éstos, mediante convenio con entidades especializadas, puedan ser accesibles.</p> <p>Se adaptarán todos los instrumentos de evaluación de igual forma que la documentación relativa a los contenidos y actividades. Igualmente el DESD solicita a la dirección del centro la accesibilidad física para aquellas personas con discapacidades motoras. Dado que se trata de enseñanzas post-obligatorias y post-secundarias no tienen lugar las adaptaciones significativas del currículo ni la modificación de los criterios de evaluación ni los objetivos de las asignaturas.</p>

Principios generales	<p>Este plan de recuperación pretende proporcionar a los alumnos matriculados en su segunda convocatoria una vía de formación y evaluación alternativa al alumnado que asiste con regularidad al aula.</p> <p>Para ello, se pondrá a su disposición, instrumentos para su formación autónoma, actividades para consolidar las competencias que debe adquirir y que, en definitiva, le permitirán alcanzar las habilidades necesarias para superar la asignatura en la convocatoria correspondiente. Será responsabilidad del alumnado el cerciorarse y asesorarse sobre el contenido de los ejercicios prácticos, actividades y proyectos de investigación que deba entregar en dichas convocatorias.</p> <p>Es responsabilidad de alumnado asistir a la evaluación con su propio ordenador y con el software de edición específico instalado y en perfecto funcionamiento.</p>
Instrumentos de autoformación	<ul style="list-style-type: none"> • Bibliografía indicada por el docente. • Recursos [documentos Pdf, videos y enlaces de la web] • Actividades y proyectos para consolidar los contenidos.
Tutorías	<p>Para optar a una evaluación que no contemple la asistencia al aula, de los alumnos y alumnas pendientes que no puedan asistir por ser coincidente con otra asignatura en que esté matriculado en el centro, el alumnado deberá citarse con el profesor responsable, de la asignatura al menos una vez cada dos semanas lectivas para que este registre el progreso autónomo y auxilie al alumnado en relación a las dudas que de los contenidos conceptuales se puedan derivar. Estas citas, como tutorías de alumnado pendiente, se realizarán en horario lectivo de la asignatura.</p>
Instrumentos y técnicas de evaluación	<p>[I] Asistencia a tutorías A. Registro/Observación del docente del progreso del alumno.</p> <p>[II] Conocimientos teóricos A. Pruebas escritas objetivas.</p> <p>[III] Habilidades y conocimientos prácticos A. Actividades. B. Proyectos individuales.</p> <p>[IV] Conocimientos prácticos A. Examen Práctico</p>
Fórmula de calificación numérica	$20\%(I-A)+30\%(II-A)+20\%(III-A+B)+30\%(IV-A) =100\%$
Observaciones	<p>Es necesario entregar cada una de las actividades y proyectos planteados a lo largo del curso y obtener un mínimo de 50% en cada uno de los apartados para promocionar la asignatura.</p>
Fechas de evaluación y calificación	<p>Las fechas de evaluación de convocatoria Ordinaria y Extraordinaria serán a determinar por el equipo Directivo del Centro.</p> <p>El alumnado podrá solicitar adelantar la evaluación como Convocatoria Extraordinaria de Febrero siempre que esté justificado por la necesidad de acceder a TFE y/o a la Fase de Prácticas de Empresa.</p> <p>El resto de alumnado accederá a la Convocatoria de Evaluación Ordinaria de Febrero-semestral- y Junio-anual-. Así como en ambos caso a la 2ª Convocatoria de Evaluación Ordinaria en Septiembre.</p>