

TALLER DE MODELADO SOBRE MANIQUI

Datos generales de la Asignatura

Curso	3º	Horas lectivas semanales	4
Materia	Patronaje y Confección	ECTS totales	6
Tipo de materia	Teórico-práctica		
Departamento	EEAASS		
Especialidad	Diseño de Moda		
Requisitos previos de otras asignaturas			
Calendario y horario de impartición			

Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

En esta asignatura, teórico práctica, se iniciara la técnica de creación de modelos sobre maniquí. Un continuo desarrollo creativo de patrones en el modelaje, aquí se trabajará directamente con el tejido sobre el maniquí, desarrollando una parte o toda una prenda, obteniendo una pieza única de la que más adelante se trazará el patrón de la pieza modelada, trasladando al papel trazos y marcas. Se desarrollará en el alumnado un progresivo avance en los conocimientos adquiridos, imprescindible, en la consecución física, material y tangible de la idea creada.

Contenidos de la asignatura

Introducción al concepto de Moulage. Planificación de tejidos: estudio del biés, recto-hilo y contrahilo. Reglas de equilibrio básicas y preparación del maniquí. Formación de volúmenes y formas sobre maniquí. Técnica de drapeado. Movimiento de cuellos. Patronaje a partir de la prenda creada sobre maniquí. Patronaje creativo a partir de figuras geométricas. Montaje y estudio de detalles y terminaciones de una prenda realizada por moulage. Métodos de investigación propios de la materia.

Competencias

Transversales	1, 2, 3, 6, 8, 13, 14
Generales	1, 4, 12, 17, 18, 19
Específicas	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 15

Organización de contenidos y cronograma de la asignatura

			semanas
U1	Introducción y concepto de MOULAGE.	<ul style="list-style-type: none"> • Teórica • Práctica 	2

U2	Planificación de tejidos	<ul style="list-style-type: none"> • Bies • Hilo • Contrahilo • Libre 	4
U3	Reglas de equilibrio Básicas y preparación del maniquí	<ul style="list-style-type: none"> • Guías tipos y finalidad. 	4
U4	Formación de volúmenes y formas sobre maniquí	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentación. 	3

			semanas
U5	Técnica del drapeado	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de Moulage en otros diseñadores, análisis de sus diseños. 	4
U6	Movimiento de cuellos	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de modelos. • Estudio de los tipos de cuellos que pueden surgir por medio de la técnica de moulage. • Patronaje. 	6
U7	Patronaje a partir de una prenda realizada sobre maniquí.	<ul style="list-style-type: none"> • Rectificación de patrones y prendas. Medidas. 	3
U8	Patronaje creativo a partir de figuras geométricas.	<ul style="list-style-type: none"> • Confección industrial de dichas prendas. 	6
			semanas
U9	Montaje y estudio de detalles y terminaciones de una prenda realizada por moulage.	<ul style="list-style-type: none"> • Cumplimiento de objetivos, optimización, maqueta, corte y montaje sobre glasilla para verificar la similitud con el modelo. 	3
U10	Métodos de investigación	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar e investigar sobre los tejidos, el patronaje y los materiales. Utilizar acabados textiles. 	1

Metodología

Principios metodológicos generales	La metodología será motivadora, activa y participativa, donde el alumnado adquiera las competencias expresadas en la asignatura. Se trabajará la manera de que el alumno pueda expresar sus inquietudes y creatividad. Se fomentará la confianza y el entusiasmo. Teniendo un carácter abierto y flexible. Se buscará la participación, la unidad y el respeto. Se inculcará el compañerismo y la colaboración.	
Actividades presenciales	Tipo	ETCS
	Exposiciones del docente	0,5
	Actividades individuales	2,5
	Demostración docente	0,5
	Actividades grupales	1

	Actividades de evaluación	0,5
	Total	5
Actividades no pre-senciales	Tipo	ETCS
	Actividades prácticas complementarias	0,5
	Investigación y experimentación	0,5
	Total	1

Actividades

Actividad I	Realización de un dossier con hilo, contrahílo y bies, analizando los resultados.
Actividad II	Prenda I (cuellos)
Actividad III	Estudio del patronaje creativo
Actividad IV	Prenda III

Evaluación

Principios y criterios de evaluación	<p>La evaluación del alumnado se basará en la superación de los obstáculos y dificultades encontradas. Se busca como principio la máxima objetividad y se desarrolla en tres fases progresivas: inicial, formativa-continua y final.</p> <p>Resumen abreviado de los criterios: asistencia, participación, tener presente a los/as demás, el grado de cumplimiento de los objetivos, una actitud crítica razonada, asimilación de conceptos, adquisición de destrezas, habilidades y un nivel de autonomía aceptable.</p>
Instrumentos y técnicas de evaluación	<p>(I) Asistencia, participación, respeto</p> <p style="padding-left: 40px;">A. Registro/Observación del docente de asistencia y participación B. Participación en seminarios y actividades complementarias</p> <p>(II) Conocimientos teóricos:</p> <p style="padding-left: 40px;">A. Pruebas escritas objetivas B. Preguntas orales</p> <p>(III) Habilidades y conocimientos prácticos:</p> <p style="padding-left: 40px;">A. Ejercicios de clase B. Ejercicios no presenciales</p>

	C. Proyectos/Trabajos en grupo e individuales
Fórmulas de evaluación numérica	<p>Para el alumnado con una asistencia superior al 80%: 20%(I)+25%(II)+55(III)</p> <p>Para el alumnado con una asistencia inferior al 80%: 30%(II)+70(III)</p> <p>NOTA: El alumnado con una asistencia inferior al 80% deberá presentarse al examen de junio y solo podrá realizar dicho examen si tiene todos los trabajos del curso entregados a la fecha de dicho examen.</p>

Recursos

- Infraestructura del aula-taller para 10 alumnos/as
- Máquinas de coser, 4 domésticas, una máquina plana y accesorios
- Dos máquinas remalladoras (OW)
- Métodos de patronaje variados, libros y revistas
- Reglas profesionales (distintos formatos y funciones)
- Bustos de la T 40 y 44
- Muestrario de tejidos
- Materiales de costura elementales (hilos, agujas, alfileres, jaboncillos, etc.

Bibliografía

- SEVILLA, Viñes Rafael. Sistema Amador. Patronaje Industrial de corte y confección. 18º edición. Valencia 2002
- MARTÍ, de Missé Carmen. Volúmenes I-II-III-IV-V ediciones Martí, Barcelona.
- HERRERO, Neftalí y otros. SAYMO, método básico de Sastrería y Modistería Edita: los autores. Hinojedo (Cantabria) 2.003.
- BARRERA, Tomás Ángel. Introducción a la Confección Industrial. Barcelona. Oikos-tau. S.L. 2.000.
- TOMOKO, Nakamichi. Pattern Magic. Vol I-II GUSTAVO GILI, SL. Barcelona
- TOMOKO, Nakamichi. Pattern Magic. Vol III. GUSTAVO GILI, S.L Japón (Japonés)
- GILEWSKA, Teresa. Patronaje las transformaciones. Ediciones del Drac, Madrid. 2012
- Sistema de patronaje industrial. Eda formación.
- QUINN. Bradley, textiles diseñadores de vanguardia. BLUME S.A
- GIANNANGELI, Brumilla, Moda+Costura. PROMOPRESS EDICIONES.
- MARCOS, Alba Noemi. Corse y lencería. El alma femenina. Barcelona 2012.
- KAROLYN KIISELL. Drapung. The complete course. Uk 2013.

Calendario de Actividades

Semanas	Temas	Clases teóricas	Prácticas y ejercicios	Corrección Individual	Fecha de entrega de la Práctica	presenciales Total de horas	Tutorías	Proyectos de investigación
1, 2	U1. Introducción y concepto de MOULAGE.	X	X	X	*	8		
3, 4, 5, 6	U2. Planificación de tejidos	X	X	X	*	16		
	Actividad I (U1 y U2)		X	X	*			X
7, 8, 9, 10	U3. Reglas de equilibrio Básicas y preparación del maniquí	X	X	X	*	16		
11, 12, 13	U4. Formación de volúmenes y formas sobre maniquí		X	X	*	12		
	Actividad II (U3 y U4)		X	X	*			X
14, 15, 16, 17	U5. Técnica del drapeado				*	16		
18, 19, 20, 21, 22, 23	U6. Movimiento de cuellos		X	X	*	24		X
	Actividad III (U5 y U6)		X	X	*			X
24, 25, 26	U7. Patronaje a partir de una prenda realizada sobre maniquí.		X	X	*	12		
27, 28, 29 30, 31, 32	U8. Patronaje creativo a partir		X	X	*	24		

	de figuras geométricas.							
33, 34, 35	U9. Montaje y estudio de detalles y terminaciones de una prenda realizada por moulage.		X	X	*	12		
	Actividad IV		X	X	*			X
36	U10. Métodos de investigación.		X	X	*	4		X
	Actividad V o complementaria		X	X	*			

* Dependiendo del horario y de los días en los que se imparta la asignatura.

Actividades Complementarias

Se buscará la colaboración con algún proyecto coordinado con otros talleres o la asistencia a viajes de estudios, seminarios, museos etc.

Alumnado con discapacidad

Normativa a considerar	<p>Tanto el Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en su Disposición adicional primera como el Decreto 111/2014, de 8 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de diseño en Andalucía en su Disposición adicional única hacen referencia al alumnado con discapacidad en los Estudios Superiores de Diseño.</p> <p>Igualmente, la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, obliga a arbitrar los medios para el acceso al currículo de estos estudios.</p>
Medidas a tomar	<p>El Departamento de Estudios Superiores de Diseño (DESD) ha considerado la necesidad de implementar las medidas de acceso al currículum que el alumnado con discapacidad pueda necesitar. Expresamente se incluye el compromiso de entregar o indicar la fuente de todos los contenidos y de todas las actividades por escrito al alumnado con discapacidad auditiva así como adaptar los contenidos al alumnado con discapacidad visual de forma que éstos, mediante convenio con entidades especializadas, puedan ser accesibles.</p> <p>Se adaptarán todos los instrumentos de evaluación de igual forma que la documentación relativa a los contenidos y actividades. Igualmente el DESD solicita a la dirección del centro la accesibilidad física para aquellas personas con discapacidades motoras. Dado que se trata de enseñanzas post-obligatorias y post-secundarias no tienen lugar las adaptaciones significativas del currículo ni la modificación de los criterios de evaluación ni los objetivos de las asignaturas.</p>

Alumnado repetidor

Principios generales	<i>Se facilitarán todos los documentos, apuntes, ejemplos, etc. que el alumnado necesite para la superación de la asignatura. Se propondrá un calendario de actuación para facilitar el cumplimiento de los objetivos por parte del alumnado. Se invitará al alumnado a asistir a una serie de tutorías para realizar un seguimiento adecuado.</i>
Instrumentos de autoformación	<ul style="list-style-type: none"> • Bibliografía será la misma indicada anteriormente. • Actividades para consolidar los contenidos.
Tutorías	<i>Para optar a una evaluación que no contemple la asistencia al aula, el alumnado deberá citarse con el profesor responsable de la asignatura al menos una vez cada dos semanas lectivas para que este registre el progreso autónomo y auxilie al alumnado en relación a las dudas que de los contenidos conceptuales se puedan derivar.</i>
Instrumentos y técnicas de evaluación	[I] Asistencia a tutorías: A. Registro/Observación del docente del progreso del alumno. [II] Conocimientos teóricos: B. Pruebas escritas objetivas. [III] Habilidades y conocimientos prácticos: C. Actividades. D. Proyectos individuales. E. Examen Práctico
Fórmula de calificación numérica	20%[I]+35%[II]+45[III]
Fechas de evaluación y calificación	a) Si el alumno/a se evalúa en convocatoria ordinaria b) Si el alumno/a se evalúa en convocatoria extraordinaria