

TECNOLOGÍA DIGITAL APLICADA AL DISEÑO DE MODA

Datos generales de la Asignatura

Curso	Tercero	Horas lectivas semanales	4
Materia	Materiales y tecnología aplicadas al diseño de moda	ECTS totales	4
Tipo de materia	Obligatoria de la especialidad		
Departamento	Departamento de Estudios Superiores de Diseño		
Especialidad	Diseño de Moda		
Duración	Semestral (segundo semestre)		
Calendario y horario de impartición	[A rellenar por la Secretaría del Centro]		
Requisitos Previos	Ilustración digital de moda		

Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

Asignatura teórico/práctica en la que se analizan los procedimientos empleados en el diseño de moda y en la generación de productos textiles y de confección, centrándose en las nuevas tecnologías como técnicas de aplicación en el proceso creativo, productivo, y como instrumento de comunicación y gestión.

Descriptores de la asignatura

Software aplicado al Diseño de Moda. Técnicas y procesos digitales de la estampación. Diseño textil. Estampados posicionales y a medida. Gráficos de ligamentos textiles. Procesos industriales para la confección: maquinaria, cadena de producción. Maquinaria para la realización de Patronaje y Corte industrial. Optimización del tiempo. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

Competencias

Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 12
Generales	5, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17
Específicas	3, 4, 5, 6, 9, 11

			semanas
U1	Nuevas tecnologías en el sector moda	1.1. Software para el diseño de moda 1.2. Tecnología 3D	1
U2	Tecnología digital aplicada al diseño textil	2.1. Técnicas y procesos digitales de estampación 2.2. Estampados posicionales 2.3. Estampados continuos o rapports en programas de dibujo vectorial 2.4. Estampados continuos o rapports en programas de mapa de bits. 2.5. Aplicación de estampados y texturas sobre prendas 2.6. Fichas de estampados 2.7. Gráficos de ligamentos textiles	9
U3	Tecnología digital aplicada al diseño de moda	3.1. Optimización digital 3.2. Panel de ideas o moodboard 3.3. Cartas de color - Pantonera textil - Cambios de color 3.4. Cartas de tejidos - Generación de texturas textiles: denim, punto, piel, etc. - Escaneado textil - Muestras de motivos o pattern swatches 3.5. Estilismos o looks: - Dibujos planos - Pinceles de motivo - Ilustraciones o color art 3.6. Moda y complementos: el total look	8

Metodología

Principios metodológicos generales	Al tratarse de una asignatura con un marcado carácter instrumental, la metodología a aplicar se fundamenta principalmente en el planteamiento y realización de Prácticas y Trabajos de Desarrollo con el objeto de desarrollar los conocimientos del medio. Complementando lo anterior, se establecerán estrategias que fomenten tanto la autonomía del alumnado como la participación y el aprendizaje colaborativo.	
Actividades presenciales	Tipo	ETCS
	Exposiciones del docente	0,6
	Prácticas	1,5
	Trabajos de desarrollo	0,6
	Evaluación	0,2

	Total	2,9
Actividades no pre-senciales	Tipo	ETCS
	Estudio y/o lectura	0,4
	Proyectos/Trabajos de desarrollo	0,7
	Total	1,1

Evaluación

Principios y criterios de evaluación	<p>Los Criterios de Evaluación serán acordes al Decreto 111/2014, de 8 de julio, por el que se establecen las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño en Andalucía, en lo que respecta a los Criterios Transversales, Generales y Específicos de la especialidad que figuran en el anexo de esta guía.</p> <p>Se valorará especialmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Capacidad para búsqueda y selección de información, lectura inteligente, organización del pensamiento crítico – Nivel de dominio de los conceptos trabajados – Adecuación a las pautas dadas – Adecuación de medios informáticos a fines de diseño – Creatividad y experimentación – Coherencia, precisión, limpieza y buena organización de las ideas y del trabajo en general – Realización del trabajo diario en clase – Entrega en las fechas establecidas 	
	Tipo de prueba	Número de Pruebas
	Exámenes teórico/prácticos	1
	Trabajos prácticos de clase	13
	Proyectos	2
Aclaraciones y comentarios	<p>Para aprobar la asignatura es necesario presentar y superar el 100% de las prácticas y trabajos de desarrollo propuestos, así como la prueba teórico-práctica.</p> <p>Las prácticas y proyectos se entregarán en las fechas indicadas, en caso contrario se bajará un punto de la nota final del ejercicio por cada semana de retraso.</p>	
Instrumentos y técnicas de evaluación	<p>I. De la asistencia, la participación y el respeto:</p> <p style="margin-left: 40px;">A. Registro/Observación del docente de asistencia y participación y respeto</p> <p style="margin-left: 40px;">B. Asistencia y Participación en Seminarios y Sesiones Expositivas.</p> <p>II. De los conocimientos teórico-prácticos</p> <p style="margin-left: 40px;">A. Pruebas teórico/prácticas</p> <p>III. De las habilidades y conocimientos aplicados</p> <p style="margin-left: 40px;">A. Ejecución de trabajos en grupo e individuales</p> <p style="margin-left: 40px;">B. Presentación de prácticas y trabajos de desarrollo</p>	

Porcentaje máximo de faltas admisible para considerar la asistencia	20,00%	
Fórmulas de evaluación numérica	Alumnado asistente:	
	Parte [I]	20,00%
	Parte [II]	20,00%
	Parte [III]	60,00%
	Alumnado no asistente	
	Parte [I]	10,00%
	Parte [II]	50,00%
	Parte [III]	40,00%

Recursos

<p>Ordenador</p> <p>Conexión a internet.</p> <p>Cañón de proyección.</p> <p>Impresora y Escáner</p> <p>Programas informáticos registrados o de software libre para la realización de las actividades.</p> <p>Bibliografía específica y recursos online.</p>

Bibliografía

<ul style="list-style-type: none"> ○ Bowles, Melannie y Isaac, Ceri. <i>Diseño y estampación textil digital</i>. Ed. Blume, 2009. ○ VV.AA. <i>Diseño de estampados: de la idea al print final</i>. Parramón, 2009. ○ Takamura, Zeshu. <i>Diseño de Moda. Conceptos básicos y aplicaciones prácticas de Ilustración de Moda</i>. Ed. Promopress, 2007. ○ Koyama, Ayazo. <i>El dibujo técnico de moda paso a paso</i>. Ed. GG, 2010. ○ Prieto Fernández, Carlos. <i>Diseño de moda por ordenador. Proyectos prácticos</i>. Ed. Anaya Multimedia, 2004. ○ López, López, A.M. -<i>Técnicas de diseño de moda por ordenador</i>. Colección: Diseño y creatividad. Madrid, Anaya Multimedia, 2002. ○ Binvignat Streeter, L. - <i>Ilustración digital de moda</i>. Barcelona, Editorial Promopress 2010 ○ Tallon, K. - <i>Diseño de Moda Creativo con Illustrator</i>. Barcelona, Editorial Acanto 2009
--

<p>Semanas 1 [febrero]: Introducción teórica</p> <p>Semanas 2 a 10 [febrero/marzo/abril]: Realización prácticas diseño textil digital Proyecto 1</p> <p>Semanas 11 a 18 [abril/mayo/junio]: Realización prácticas diseño digital de moda Proyecto 2 Presentación portfolio asignatura Examen teórico/práctico final</p>

Actividades Complementarias

--

Alumnado con discapacidad

Normativa a considerar	<p>Tanto el Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en su Disposición adicional primera como el Decreto 111/2014, de 8 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de diseño en Andalucía en su Disposición adicional única hacen referencia al alumnado con discapacidad en los Estudios Superiores de Diseño.</p> <p>Igualmente, la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, obliga a arbitrar los medios para el acceso al currículo de estos estudios.</p>
Medidas a tomar	<p>El Departamento de Estudios Superiores de Diseño (DESD) ha considerado la necesidad de implementar las medidas de acceso al currículum que el alumnado con discapacidad pueda necesitar. Expresamente se incluye el compromiso de entregar o indicar la fuente de todos los contenidos y de todas las actividades por escrito al alumnado con discapacidad auditiva así como adaptar los contenidos al alumnado con discapacidad visual de forma que éstos, mediante convenio con entidades especializadas, puedan ser accesibles. Se adaptarán todos los instrumentos de evaluación de igual forma que la documentación relativa a los contenidos y actividades. Igualmente el DESD solicita a la dirección del centro la accesibilidad física para aquellas personas con discapacidades motoras. Dado que se trata de enseñanzas post-obligatorias y post-secundarias no tienen lugar las adaptaciones significativas del currículo ni la modificación de los criterios de evaluación ni los objetivos de las asignaturas.</p>

Alumnado repetidor

Principios generales	<p>Este plan de recuperación pretende proporcionar a los alumnos matriculados en su segunda convocatoria un vía de formación y evaluación alternativa al alumnado que asiste con regularidad al aula. Para ello se pondrá a disposición del alumnado instrumentos para su formación autónoma, sesiones de tutoría para evaluar su progreso, actividades para consolidar las competencias que debe adquirir el alumnado y que, en definitiva, le permitirán alcanzar las habilidades necesarias para superar la asignatura en la convocatoria correspondiente.</p>
Instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Bibliografía indicada por el docente.

de autoformación	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos [documentos pdf, vídeos y enlaces de la web] para cada uno de los contenidos de la asignatura. • Actividades para consolidar los contenidos.
Tutorías	Se establecerá un calendario detallado de días y horas para la realización de las tutorías y para la entrega de las actividades. Este calendario será proporcionado al alumno o alumna al inicio de la asignatura.
Fechas de evaluación y calificación	<p>a) Si el alumno/a se evalúa en convocatoria ordinaria Junio Septiembre</p> <p>b) Si el alumno/a se evalúa en convocatoria extraordinaria Esta convocatoria se produce siempre a finales de Enero</p>